

**Отдел образования администрации
Муниципального образования «Асекеевский район»**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Центр внешкольной деятельности»
Асекеевского района Оренбургской области**

**РАСМОТРЕНО
И СОГЛАСОВАНО**
на методическом совете
МБУДО ЦВД
Протокол № 2 от 30.08.2024 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ЦВД
А.Ф. Халиулина
Приказ № 01.09-37
от 30.08.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

**«Калейдоскоп»
(творческое объединение «Калейдоскоп»)**

Возраст учащихся: 6-10 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Фархутдинова Гульнара Асхатовна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

с. Асекеево, 2024 год

СОДЕРЖАНИЕ

I.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ		3
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА		3
	1.1.	Направленность программы	5
	1.2.	Уровень освоения программы	6
	1.3.	Актуальность программы	6
	1.4.	Отличительные особенности программы	7
	1.5.	Адресат программы	8
	1.6.	Объем и сроки освоения программы	9
	1.7.	Формы организации образовательного процесса	9
	1.8.	Режим занятий	11
2.	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ		11
3.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ		12
	3.1.	Учебный план	12
	3.2.	Содержание учебного плана	20
4.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ		42
II.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ		43
1.	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК		43
2.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ		58
2.1	ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ПРОГРАММЫ		59
3.	ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ		65
4.	ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ		67
5.	МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ		68
6.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ		69
7.	ПРИЛОЖЕНИЕ		71
	ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Диагностические материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Калейдоскоп»		71

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изделия из блестящих шариков привлекали своей красотой людей с древних времен, и сегодня бисер особенно моден. Привлекательность этого декоративного материала заключается в его подобии капелькам росы.

Сколько очарования в росинках, покрывающих растения! Волшебно играют солнечные лучики в капельках утренней влаги. Переливаясь всеми цветами радуги, чудесные шарики околдовывают своей красотой, побуждая творческие замыслы.

Подобное лучезарное зрелище можно создать своими руками, используя в декоративном рукоделии бисер. Очаровательно и натурально смотрятся бисерные узоры, будто живые цветы, окропленные утренней влагой. Как множество росинок, стеклянные шарики могут засверкать на изделиях, придавая моделям эстетичность и праздничность.

В декоративно – прикладном творчестве бисер является самым красивым выразительным средством. Ни роспись красками, ни вышивание нитками не могут сравниться с очаровывающими радужным блеском изделиями из бисера.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Калейдоскоп» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. (редакция от 24.06.2023) (с изменениями и дополнениями, вступившие в силу с 05.07.2023);

– Национальным проектом «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10);

– Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ

по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10);

– Федеральным проектом «Патриотическое воспитание» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10);

– Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

– Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

– Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (от 03.09.2019 г. № 467);

– Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 27.07.2022 г. № 629);

– Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения РФ «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ» (от 05.08.2020 г. № 882/391);

– Постановлением Правительства Оренбургской области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области» (от 04.07.2019 г. № 485 - пп);

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-

эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (от 28.09.2020 г. № 28);

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (от 28.01.2021 г. № 2) (разд. VI. «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

– Письмом Министерства просвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

– Рабочей концепции одаренности. Министерство образования РФ, Федеральная целевая программа «Одаренные дети», 2003 г.;

– Уставом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной деятельности» Асекевского района Оренбургской области;

– Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной деятельности».

1.1. Направленность дополнительной образовательной программы

Данная программа относится к художественному направлению и направлена на:

- развитие творческих способностей, мелкой моторики и координации рук, воображения, мышления, внимания, фантазии;

- развитие интереса к искусству своего народа, его истории и традициям, профессионального самоопределения;

- воспитание художественного и эстетического вкуса, трудолюбия, аккуратности, усидчивости;

- обогащение духовного мира учащихся;

- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся.

1.2. Уровень освоения программы

Программа предполагает освоение материала на стартовом и базовых уровнях.

«Стартовый уровень»	«Базовый уровень»
<p>Стартовый уровень (первый год обучения) - 144 часа – это начальный этап обучения, где закладываются основы и формируются начальные знания, умения, навыки, реализуется на уровне исполнительской, репродуктивной деятельности, предполагает знакомство учащихся с историей, видами, техниками бисероплетения, особенностями используемого в работе материала; обучение навыкам использования основных инструментов, освоение простейших технологических приёмов работы. Данный этап способствует развитию интереса к сотворчеству в коллективе и взаимопомощи. Учащиеся приобретают первичный опыт в представлении своих работ на выставках</p>	<p>Базовый уровень (второй год обучения), 180 часов. На данном этапе предполагается овладение специальными, более серьезными знаниями, умениями и навыками, происходит более углубленное изучение технологий, изготовление сложных изделий с применением различных материалов (бусины, рубка, фурнитура и др.), формируется более устойчивая потребность в занятии данным видом творчества. Мотивируется самостоятельная творческая деятельность, участие в выставках более высокого уровня. За период обучения все учащиеся приобретают опыт собственной творческой деятельности, участвуют в выставках, показывают результаты на открытых занятиях, конкурсах различных уровней.</p>

1.3. Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время в современном мире актуальна проблема воспитания, развития творческой личности.

В современной системе дополнительного образования возрастают проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно-художественного постижения мира. Актуальность программы заключается в приобщении учащихся к общечеловеческим ценностям; создание условий для профессионального самоопределения, творческой самореализации личности учащегося; развитию художественного вкуса, воображения.

Созданная программа способствует развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности. Главной задачей педагога является всестороннее содействие становлению и развитию индивидуальности подрастающего поколения.

Приобщение учащихся к занятиям декоративно-прикладным творчеством предполагает решение проблемы культурной преемственности, профессиональной ориентации (знакомство с профессиями швеи, декоратора, дизайнера, оформителя), эстетического, художественного нравственного воспитания средствами декоративно-прикладного творчества.

1.4. Отличительные особенности программы

В процессе разработки данной программы были проанализированы программы:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бисерное рукоделие», автор Кондратова Т.А., 2022г., г. Липецк;

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная вышивка и бисероплетение», автор Тарасова Н. Т., 2021 г., г. Волгоград;

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бисероплетение», автор Юношева Т. А., 2021 г., г. Торжок.

Отличительными особенностями программы «Калейдоскоп» являются:

- обучение учащихся не только бисероплетению, но и их знакомство с лучшими образцами этого вида творчества, расширение знаний в области растительного и животного мира, расширение кругозора.

- использование на занятиях авторских дидактических материалов в виде схем изделий и методических разработок, выполненных педагогом и учащимися творческого объединения;

- доступность программы для учащихся из семьи с любым социальным статусом, так как занятия не требуют специального оборудования и больших материальных затрат.

1.5. Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на учащихся 6-10 лет и составлена с учетом знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей, желающих свободно владеть техникой плетения бисером и творчески развиваться. Психолого-педагогические особенности данного возраста:

Старший дошкольный возраст (6 лет). Стремление к самостоятельности выводит ребенка паролевую игру, имитирующую отношения людей в процессе труда. Благодаря игровым приемам ребенок принимает на себя роль взрослого и моделирует в игре их межличностные отношения. Таким образом, ролевая игра, объединяя общение и предметную деятельность, обеспечивает их совместное влияние на развитие ребенка. У него возникает потребность занять новую социальную позицию, и к концу этого периода у ребенка появляется стремление чему-то научиться, он хочет получить результат своей деятельности в качестве оценки, тянется к учению.

Младший школьный возраст (7-10 лет) по Л. С. Выготскому. Ведущей деятельностью младшего школьника является учебная деятельность. Учебная деятельность – это деятельность, непосредственно направленная на усвоение науки и культуры, накопленных человечеством. Ребенок учится читать, писать. В процессе учения формируются интеллектуальные и познавательные способности, развивается система отношений ребенка с окружающими - его собственная практика взаимоотношений с другими людьми. Но приходит время, и он хочет подражать поведению взрослых; хочет равноправного отношения к себе.

Ранний подростковый возраст (7-10 лет) по Сапоговой Е. Е. Период широты познавательных интересов – стремление везде себя попробовать (кружки, спортивные секции и т.п.). Это пора достижений. Стремительного наращивания знаний, умений, становления своего «Я», обретение новой социальной позиции. Интеллектуальная взрослость (стремление что-то сделать и уметь по-настоящему) развитие познавательной деятельности вне школьной программы, самообразование).

Формируются разновозрастные группы, состав постоянный. Для успешного усвоения программы количество учащихся первого года обучения до 15 человек; второго года обучения до 12 человек.

1.6. Объем и сроки освоения программы

Срок реализации программы 2 года.

Общее количество часов необходимое для освоения программы 324 часа:

1 год обучения (стартовый уровень) - занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год;

- 2 год обучения (базовый уровень) - занятия проводятся 2 раза в неделю: один день 2 часа, второй день 3 часа, 180 часов в год.

1.7. Формы организации образовательного процесса

Форма обучения - очная, заочная, смешанное обучение.

Для непрерывности реализации Программы в сложных эпидемиологических условиях, возникающих в период карантинных мер, программа предполагает реализацию в дистанционном режиме обучение в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком с использованием электронно-информационных источников.

Формы занятий:

- групповая;
- индивидуальная;
- работа в микрогруппах;
- индивидуальные или групповые онлайн – занятия.
- образовательные онлайн – платформы, цифровые образовательные ресурсы, видеоконференции; социальные сети; мессенджеры; электронная почта;
- комбинированное использование онлайн и офлайн режимов.

Виды занятий:

- видеолекция;
- онлайн-консультация;
- занятия – вдохновения;
- дискуссии;
- мастер-классы;
- занятия – фантазии;
- творческие эстафеты;
- коллективно-творческие дела.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает в себя теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретическая часть – это объяснение нового материала, информация познавательного характера об истории бисера, о технологии производства бисера, об истории украшений, о материалах и приспособлениях, рассказывает о необходимости беречь зрение, о том, какая должна быть поза во время работы, освещение, и о времени непосредственной работы.

Теоретическое обучение проходит устно или письменно, при помощи наглядных пособий (инструкционных карт, журналов, книг, образцов изделий) и схематических рисунков педагога на доске.

Основное место на занятиях отводится практическим работам, которые включают выполнение образцов изделий, графических зарисовок, плетение сувенира при непосредственном участии педагога и самостоятельно, при этом используя гимнастику для глаз, физкультминутки и физкультпаузы.

Необходимо учитывать и то, что для детей младшего школьного возраста игра является главной движущей силой умственного и психического развития. Изделия, которые можно использовать в играх, находят отклик в сердцах младших школьников. В результате понимание детьми технологических приемов происходит быстрее.

Устные: рассказ, беседа, инструктаж;

Демонстрационные: показ таблиц – коллекций, образцов изделий, использование видеofilмов, картин, таблиц по культуре и охране труда, посещение музеев, выставок, показ плакатов по технике безопасности во время работы;

Письменные работы: конспект, реферат, доклад.

Наблюдения: зарисовка, рисунки, запись наблюдений;

Практические: работа со схемами, изготовление работ.

Приемы работы: низание «в крестик» одной или двумя иглами, сетчатое низание одной или двумя иглами, техника «мозаика», объемное низание, ткачество ручное и станочное, вышивка бисером.

Формы подведения итогов: организация выставок детских работ, участие в районных, областных конкурсах, всероссийских конкурсах, участие в массовых мероприятиях.

1.8. Режим занятий

Режим занятий 2 раза в неделю по 2 и 3 академических часа (длится 40 минут каждое) перерыв между занятиями 10 минут. Реализуется программа

согласно учебному плану. Расписание занятий составляется в соответствии с требованиями СанПиН.

2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей учащихся средствами бисероплетения.

Задачи программы:

Воспитательные:

- привитие интереса к культуре своей малой Родины, к истокам народного творчества;
- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, усидчивость, умение довести начатое дело до конца;
- способствовать проявлению взаимопомощи, участия, чуткости, доброты.

Развивающие:

- развить мелкую моторику рук;
- развить глазомер;
- развить образное мышление, внимание, фантазию;
- развить творческие способности.

Образовательные:

- познакомить с историей и современными направлениями развития бисерного рукоделия;
- обучить основным приёмам и навыкам работы с бисером;
- обучить основным принципам построения декоративной композиции и основам цветоведения.
- формировать элементы информационно-технических компетенций.

Целевые ориентиры:

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение;
- развивать моторные навыки, образное мышление, внимание, фантазию, творческие способности;
- обучить элементарным техникам бисероплетения.

3. Содержание программы

3.1. Учебный план

Первый год обучения

№ п/п	Раздел Тема	Теория	Практика	Всего	Форма аттестаци и/контрол я
I	Вводное занятие Правила безопасности труда	2		2	Беседа, анкетирова ние
II	Объемные изделия из бисера Игрушки	2	58	60	
1	Кекс	1	1	2	Беседа
	Пончик		2	2	Беседа
3-4	Мороженное		4	4	Опрос, собеседова ние
5	Торт		2	2	Наблюдени е, мини- выставка
6	Пирожное		2	2	Тест
7	Конфета		2	2	Опрос, мини- выставка
8	Арбузик		2	2	Беседа
9	Божья коровка	1	1	2	Беседа, мини- выставка
10	Пчелка		2	2	Беседа
11-12	Бабочка		4	4	Мини- выставка
13-14	Ягодка		4	4	Беседа,

					викторина
15-16	Стрекоза-красотка		4	4	Наблюдение, беседа, опрос
17-18	Ящерица		4	4	Беседа, мини-выставка
19-20	Крокодильчик		4	4	Рассказ, выставка работ
21	Карандаш		2	2	Беседа
22	Дельфин		2	2	Беседа, мини-выставка
23-24	Единорог		4	4	Опрос, анкетирование
25-26	Кошечка		4	4	Опрос, творческая работа
27-28	Зайчик		4	4	Мини-выставка, творческая работа
29-30	Собачка		4	4	Беседа, мини-выставка
III	Цветы из бисера	4	35	42	Беседа Мини-выставка
1-3	Колокольчик	1	5	6	Беседа, опрос, мини-выставка

4-6	Незабудка	1	5	6	Опрос, беседа о растениях, викторина по теме
7-9	Ландыш		5	6	Беседа, опрос, выставка работ
10-12	Цветок-огонек		5	6	Опрос, наблюдение, выставка работ
13-15	Ромашка	1	5	6	Беседа, викторина по теме, выставка работ
16-18	Полевые цветы	1	5	6	Беседа, опрос, наблюдение
19-21	Пролеска		5	6	Беседа, опрос, мини-выставка
IV	Элементы плетения	4	34	38	
1	Цепочка из бусин одной величины	1	1	2	Беседа
2	Цепочка из бусин и бисера		2	2	Самостоятельная работа
3	Цепочка из бусин разного цвета		2	2	Карточки-задания

4	Цепочка из бусин и бисера разного цвета		2	2	Мини-выставка
5	Цепочка с пупырышками	1	1	2	Опрос
6	Цепочка с бугорками		2	2	Беседа
7	Цепочка с вишенками		2	2	Викторина по теме
8	Продольное низание в несколько нитей из бисера		2	2	Беседа
9	Продольное низание в несколько нитей из бусинок		2	2	Выставка работ
10	Продольное низание в несколько нитей из гаруса		2	2	Выставка работ
11	Браслет простой		2	2	Беседа
12	Браслет с цветочками		2	2	Опрос
13	Цепочка «Ромашки»		2	2	Викторина по теме
14	Цепочка из стекла		2	2	Беседа
15	Цепочка «Петербургская»		2	2	Наблюдение
16	Цепочка «Крестики» с узором красного цвета	1	1	2	Беседа
17	Цепочка «Крестики» с узором золотого цвета		2	2	Опрос
18	Цепочка «Цветочки» из бусин	1	1	2	Опрос
19	Цепочка «Цветочки» из бисера		2	2	Мини-выставка
V	Выставка изделий из бисера.		2	2	Выставка работ, творческие отчеты
Итого:				144	

Второй год обучения (5 часов)

№	Раздел	Теория	Практика	Всего	Форма
---	--------	--------	----------	-------	-------

п/п	Тема				аттестаци и/контрол я
1	Вводное занятие Правила безопасности труда	1		1	Рассказ
2	История развития бисерного рукоделия, инструменты	2		2	Беседа
3	Построение орнамента на схемах Цветовая гамма	1	2	3	Самостояте льная работа
4	Техника низания бисера и стекляруса		2	2	Мини- выставка
5	Браслет из бисера	1	2	3	Мини- выставка
6	Браслет из бусин		2	2	Мини- выставка
7	Простейшие приемы плетения: низание в одну нить		3	3	Тестирован ие
8	Простейшие приемы плетения: низание в две нити		2	2	Анализ работ учащихся
8.1.	Объемные изделия Игрушки: Фламинго		3	3	Самоконтр оль
9	Объёмные изделия. Игрушки: Попугай		2	2	Самоконтр оль
	Цветы из бисера	2	18	20	
10	Пролеска	1	2	3	Беседа о растениях
11	Василек		2	2	Опрос
12-13	Вьюнок	1	4	5	Наблюдени е, мини- выставка
14-15	Ромашка		5	5	Рассказ,

					беседа
16-17	Колокольчик		5	5	Практическая работа
	Сегчатое плетение	1	9	10	
18-19	Комплект «Невеста»	1	4	5	Самостоятельная работа, тестирование
20-21	Воротник «Бутоны»		5	5	Тестирование, практическая работа
	Объемное плетение Жгуты	1	9	10	
22-23	Шнур из бисера	1	4	5	Беседа, опрос
24	Шнур со стеклярусом		3	3	Викторина по теме
25	Шнур из бусин		2	2	Самостоятельная работа
	Бонсай	2	20	22	
26-29	Горная сосна	1	9	10	Наблюдение, беседа, опрос, участие в районных конкурсах
30-33	Ветки граната	1	9	10	Беседа, опрос, тестирование, анализ готовых

					работ
34	Сборка деревьев		2	2	Практическая работа
	Шарики	1	9	10	
35	Шарик из 3х бисерин	1	1	2	Беседа, анализ готовых работ
36-37	Шарики из 5 бисерин и бусин		5	5	Практическая работа
38	Шарик из 6 бисерин		3	3	Практическая работа
39-40	Оплетение яйца бисером		5	5	Опрос, участие в районном конкурсе
	Бисерная картина	1	9	10	
41-42	Картина «Орхидеи»	1	4	5	Беседа, тестирование
43-44	Картина «Букет маков»		5	5	Викторина по теме, мини-выставка
	Броши – кисточки	2	18	20	
43-46	Красная кисть	1	4	5	Беседа, самоанализ
47	Зеленая кисть		2	2	Работа по схемам
48	Брошь цветов	1	2	3	Опрос
49-50	Бежевая брошь		5	5	Беседа, опрос
51-52	Зеленая брошь с кистью		5	5	Тестирование

	Ожерелья и бусы		12	12	
53-54	Ожерелье с ягодкой		5	5	Беседа, самостояте льная работа
55-56	Бусы с подковкой		5	5	Опрос, наблюдени е
57	Бусы «Озорные глазки»		2	2	Мини- выставка
	Заколки для волос	2	10	12	
58	Заколка со шпилькой	1	2	3	Беседа
59-60	Большая заколка для волос	1	4	5	Викторина по теме, мини- выставка
61-62	Маленькая заколка для волос		4	4	Опрос, тестирован ие
63-64	Колпачок для ручек		6	6	Мини- выставка
65-66	Воротники-стойки		4	4	Мини- выставка
	Герданы	1	9	10	
67-68	Гердан с орнаментом	1	4	5	Беседа, анкетирова ние
69-70	Гердан «Вишня»		5	5	Опрос, наблюдени е
71	Хранение изделий из бисера	2		2	Беседа Рассказ
72	Выставка изделий из бисера		4	4	Выставка работ.,

					творческие отчеты
Итого				180	

3.2. Содержание учебного плана

Первый год обучения

Раздел 1 Вводное занятие. Правила безопасности труда.

Теоретическая часть.

История бисера, возникновение бисера, производство бисера, виды бисера, инструменты. Знакомство учащихся с техникой безопасности.

Приемы и методы организации: беседа, рассказ.

Наглядные пособия: плакаты.

Раздел 2 Объемные изделия из бисера. Игрушки.

Теоретическая часть.

Способы продольного низания в две нити. Краткая беседа.

Практическая часть.

Изготовление игрушек из бисера и стекляруса. Объемные и плоские игрушки.

Приемы и методы организации: беседа, объяснение, рассказ.

Наглядные пособия: образец из крупных бусин, цветные иллюстрации бабочек, стрекоз, набор открыток.

Оборудование: ножницы, проволока, леска.

Формы подведения итогов: самоконтроль - сравнить свой образец игрушки с образцом педагога.

Тема 1. Кекс

Теоретическая часть

Способы продольного низания в две нити. Краткая беседа.

Практическая часть

Изготовление кекса из бисера разных цветов.

Приемы и методы организации: беседа, объяснение, рассказ.

Наглядные пособия: образец из крупных бусин, цветные иллюстрации.

Оборудование: ножницы, проволока.

Формы подведения итогов: самоконтроль - сравнить свой образец игрушки с образцом педагога.

Тема 2. Пончик

Практическая часть

Изготовление пончика из бисера разных оттенков.

Приемы и методы организации: беседа, объяснение, рассказ.

Наглядные пособия: образец из крупных бусин, цветные иллюстрации.

Оборудование: ножницы, проволока.

Формы подведения итогов: самоконтроль - сравнить свой образец игрушки с образцом педагога.

Тема 3, 4 Мороженное на палочке

Мороженное в рожке

Практическая часть

Изготовление мороженого из бисера разных оттенков.

Приемы и методы организации: беседа, объяснение, рассказ.

Наглядные пособия: образец из крупных бусин, цветные иллюстрации.

Оборудование: ножницы, проволока.

Формы подведения итогов: самоконтроль - сравнить свой образец игрушки с образцом педагога.

Тема 5 Торт

Тема 6 Пирожное

Практическая часть

Изготовление торта и пирожного из бисера.

Приемы и методы организации: демонстрация изготовления торта.

Наглядные пособия: образец из крупных бусин, цветные иллюстрации, схемы.

Оборудование: ножницы, проволока.

Формы подведения итогов: мини - выставка работ учащихся.

Тема 7 Конфета

Практическая часть

Изготовление конфеты из бисера.

Приемы и методы организации: демонстрация изготовления конфеты.

Наглядные пособия: образец из крупных бусин, цветные иллюстрации, схемы.

Оборудование: ножницы, проволока.

Формы подведения итогов: мини - выставка работ учащихся.

Тема 8. Арбузик

Практическая часть

Изготовление арбузика из бисера разных оттенков.

Приемы и методы организации: беседа, объяснение, рассказ.

Наглядные пособия: образец из крупных бусин, цветные иллюстрации.

Оборудование: ножницы, проволока.

Формы подведения итогов: самоконтроль - сравнить свой образец игрушки с образцом педагога.

Тема 9. Божья – коровка

Теоретическая часть

Способы продольного низания в две нити. Краткая беседа, рассказ.

Практическая часть

Изготовление божьей - коровки из бисера.

Приемы и методы организации: демонстрация изготовления божьей - коровки.

Наглядные пособия: образец из крупных бусин, набор открыток.

Оборудование: ножницы, проволока, леска.

Формы подведения итогов: мини - выставка работ учащихся.

Тема 10. Пчелка

Теоретическая часть

Способы продольного низания в две нити. Краткая беседа, рассказ.

Практическая часть

Изготовление пчелки из бисера.

Приемы и методы организации: демонстрация изготовления пчелки.

Наглядные пособия: образец из крупных бусин, набор открыток.

Оборудование: ножницы, проволока, леска.

Формы подведения итогов: мини - выставка работ учащихся.

Тема 11 Бабочка: плетение крылышек

Тема 12 Бабочка: плетение туловища, сборка бабочки

Практическая часть

Изготовление бабочки из бисера.

Приемы и методы организации: демонстрация изготовления бабочки.

Наглядные пособия: образец из крупных бусин, цветные иллюстрации бабочек, набор открыток.

Оборудование: ножницы, проволока, леска.

Формы подведения итогов: мини - выставка работ учащихся.

Тема 13 Ягодка: плетение ягодки

Тема 14 Ягодка: плетение листьев

Практическая часть

Изготовление ягодки из бисера разных оттенков.

Приемы и методы организации: беседа, объяснение, рассказ.

Наглядные пособия: образец из крупных бусин, цветные иллюстрации, схемы.

Оборудование: ножницы, проволока, бисер.

Формы подведения итогов: самоконтроль - сравнить свой образец игрушки с образцом педагога.

Тема 15 Стрекоза – красотка: плетение крылышек

Тема 16 Стрекоза-красотка: плетение туловища, сборка стрекозы

Практическая часть

Изготовление стрекозы из бисера и стекляруса.

Приемы и методы организации: беседа, объяснение, рассказ.

Наглядные пособия: образец из крупных бусин, цветные иллюстрации стрекоз, набор открыток.

Оборудование: ножницы, проволока, леска.

Формы подведения итогов: самоконтроль - сравнить свой образец игрушки с образцом педагога.

Тема 17 Ящерица: плетение ящерицы

Тема 18 Ящерица: плетение туловища

Практическая часть

Изготовление ящерицы из бисера.

Приемы и методы организации: демонстрация изготовления ящерицы.

Наглядные пособия: образец из крупных бусин, цветные иллюстрации различных видов ящериц, набор открыток.

Оборудование: ножницы, проволока, леска.

Формы подведения итогов: мини - выставка работ учащихся.

Тема 19 Крокодильчик: плетение головы

Тема 20 Крокодильчик: плетение туловища

Практическая часть

Изготовление крокодильчика из бисера.

Приемы и методы организации: демонстрация изготовления крокодильчика.

Наглядные пособия: образец из крупных бусин, набор открыток.

Оборудование: ножницы, проволока, леска.

Формы подведения итогов: мини - выставка работ учащихся.

Тема 21 Карандаш

Практическая часть

Изготовление карандаша из бисера.

Приемы и методы организации: беседа, объяснение, рассказ.

Наглядные пособия: образец из крупных бусин, цветные иллюстрации, схемы.

Оборудование: ножницы, проволока.

Формы подведения итогов: самоконтроль - сравнить свой образец игрушки с образцом педагога.

Тема 22 Дельфин

Теоретическая часть

Способы продольного низания в две нити. Краткая беседа, рассказ.

Практическая часть

Изготовление дельфина из бисера.

Приемы и методы организации: демонстрация изготовления дельфина.

Наглядные пособия: образец из крупных бусин, набор открыток.

Оборудование: ножницы, проволока, леска.

Формы подведения итогов: мини - выставка работ учащихся.

Тема 23 Единорог: плетение головы и рога

Тема 24 Единорог: плетение туловища

Практическая часть

Изготовление единорога из бисера.

Приемы и методы организации: беседа, объяснение, рассказ.

Наглядные пособия: образец из крупных бусин, цветные иллюстрации, схемы.

Оборудование: ножницы, проволока, бисер.

Формы подведения итогов: самоконтроль - сравнить свой образец игрушки с образцом педагога.

Тема 25 Кошечка: плетение головы

Тема 26 Кошечка: плетение туловища

Практическая часть

Изготовление кошечки из бисера.

Приемы и методы организации: беседа, объяснение, рассказ.

Наглядные пособия: образец из крупных бусин, цветные иллюстрации кошек, набор открыток.

Оборудование: ножницы, проволока, бисер.

Формы подведения итогов: тестирование.

Тема 27 Зайчик: плетение головы

Тема 28 Зайчик: плетение туловища

Практическая часть

Изготовление зайчика из бисера.

Приемы и методы организации: беседа, объяснение, рассказ.

Наглядные пособия: образец из крупных бусин, цветные иллюстрации зайчат, набор открыток.

Оборудование: ножницы, проволока.

Формы подведения итогов: мини - выставка работ учащихся.

Тема 29 Собачка: плетение головы

Тема 30 Собачка: плетение туловища

Практическая часть

Изготовление собачки из бисера.

Приемы и методы организации: беседа, объяснение, рассказ.

Наглядные пособия: образец из крупных бусин, цветные иллюстрации собак, набор открыток.

Оборудование: ножницы, проволока, бисер.

Формы подведения итогов: тестирование.

Раздел 3 Цветы из бисера

Тема 1-3 Колокольчик

Теоретическая часть

Ознакомительная лекция: «Применение цветов из бисера». Техника плетения «параллельное низание». Беседа о растениях.

Практическая часть

Изготовление отдельных частей цветов: листья, лепестки и тычинки.

Сбор цветов.

Приемы и методы организации: рассказ, беседа.

Наглядные пособия: набор открыток цветов, занесенных в Красную книгу, готовый образец цветка, схема низания листьев и лепестков, плакат со строением растений.

Оборудование: ножницы, проволока, бисер, гофрированная бумага, клей, мулине, флористическая лента.

Формы подведения итогов: мини - выставка работ учащихся.

Тема 4-6 Незабудка

Теоретическая часть

Ознакомительный рассказ: «Применение цветов из бисера». Техника плетения «круговое низание». Беседа о растениях.

Практическая часть

Изготовление отдельных частей цветов: листья. Сбор цветов.

Тема 7-9 Ландыш

Практическая часть

Изготовление отдельных частей цветов: листья, лепестки и тычинки.
Сбор цветов.

Тема 10-12 Цветок - огонек

Практическая часть

Изготовление отдельных частей цветов: листья, лепестки и тычинки.
Сбор цветов.

Тема 13-15 Ромашка

Теоретическая часть

Ознакомительный рассказ: «Применение цветов из бисера». Техника плетения «параллельное низание». Беседа о растениях.

Практическая часть

Изготовление отдельных частей цветов: листья, лепестки и тычинки.
Сбор цветов.

Тема 16-18 Полевые цветы

Теоретическая часть

Разбор и зарисовка схем.

Практическая часть

Создание цветочной композиции или сюжетной картинки.

Тема 19-21 Пролеска

Практическая часть.

Плетение образца в заданной технике.

Раздел IV Элементы плетения

Тема 1 Цепочка из бусин одной величины

Тема 2 Цепочка из бусин и бисера

Теоретическая часть

Способы низания: 1. низание в одну нить, или одной иглой, 2. низание в две нити, или двумя иглами, 3. параллельное низание, 4. угловое низание. Историческая справка. Демонстрация образцов.

Практическая часть

Подбор цветовой гаммы с помощью «волшебных цветков». Работа по схемам.

Приемы и методы организации: рассказ.

Наглядные пособия: готовые образцы изделий, карточки - схемы.

Оборудование: капроновая нить, ножницы, иглы.

Формы подведения итогов: мини - выставка работ учащихся.

Тема 3 Цепочка из бусин разного цвета

Тема 4 Цепочка из бусин и бисера разного цвета

Практическая часть

Разбор и зарисовка схемы. Низание в одну нить цепочки из разноцветных бусин.

Тема 5 Цепочка с пупырышками

Тема 6 Цепочка с бугорками

Тема 7 Цепочка с вишенками

Теоретическая часть

Разбор и зарисовка схемы. Техника плетения.

Практическая часть

Подбор цветовой гаммы с помощью «волшебных цветков». Работа по схемам.

Тема 8 Продольное низание в несколько нитей из бисера

Тема 9 Продольное низание в несколько нитей из бусин

Тема 10 Продольное низание в несколько нитей из гаруса

Теоретическая часть

Разбор и зарисовка схемы. Техника плетения в 2 иголки. Цветовые сочетания (2-3 цвета). Способы наращивания и закрепления нити.

Практическая часть

Браслет в технике продольного низания.

Тема 11 Браслет простой

Тема 12 Браслет с цветочками

Теоретическая часть

Разбор и зарисовка схемы. Техника плетения.

Практическая часть

Браслет «зигзаг», «цветок в 8 лепестков».

Тема 13 Цепочка «Ромашки»

Тема 14 Цепочка из стекляруса

Тема 15 Цепочка «Петербургская»

Теоретическая часть

Разбор и зарисовка схемы. Техника плетения.

Практическая часть

Браслет «Ромашки», «цветок из 6 лепестков».

Тема 16 Цепочка «Крестики» с узором красного цвета

Тема 17 Цепочка «Крестики» с узором золотого цвета

Теоретическая часть

Разбор и зарисовка схемы. Техника плетения в 2 иголки. Цветовые сочетания (2-3 цвета). Способы наращивания и закрепления нити.

Практическая часть

Подбор цветовой гаммы. Браслет в технике «крестик»

Тема 18 Цепочка «Цветочки» из бусин

Тема 19 Цепочка «Цветочки» из бисера

Теоретическая часть

Разбор и зарисовка схемы. Техника плетения в 1 нить. Цветовые сочетания (2-3 цвета). Способы наращивания и закрепления нити.

Практическая часть

Плетение цепочки «Цветочки» из бисера и бусин.

Формы подведения итогов: мини - выставка работ учащихся.

Раздел V Выставка изделий из бисера

Практическая часть

Работа с рамками разного размера и ворсистой тканью. Изготовление красивых открыток для браслетов, серег, колец. Изготовление табличек с ФИО и названием работы.

Приемы и методы организации: демонстрация.

Оборудование: картон, рамки разных размеров, ножницы, клей, ворсистая ткань.

Формы подведения итогов: выставка работ учащихся.

Второй год обучения

Тема 1 Вводное занятие. Правила безопасности труда

Теоретическая часть

Вводное занятие. Цели и задачи обучения. Техника безопасности. Охрана зрения и здоровья. План работы на год.

Приемы и методы организации: рассказ.

Наглядные пособия: плакаты.

Тема 2 История развития бисерного рукоделия, инструменты

Теоретическая часть

Знакомство с материалами и приспособлениями. История изобретения стекла, возникновение бисера, производство бисера, виды бисера. Демонстрация готовых образцов изделий из бисера.

Приемы и методы организации: рассказ, беседа, демонстрация.

Наглядные пособия: плакаты.

Тема 3 Построение орнамента на схемах. Цветовая гамма

Теоретическая часть

Свойства цветов. Гармония цвета, Гармония родственных цветов, Гармония контрастных цветов.

Практическая часть Работа с таблицами по цветоведению. Составление узора на схемах.

Приемы и методы организации: рассказ, беседа.

Наглядные пособия: плакаты, карточки - задания.

Оборудование: тетрадь, цветные карандаши.

Тема 4 Техника низания бисера и стекляруса

Практическая часть

Подбор цветовой гаммы с помощью «волшебных цветков». Работа по карточкам - заданиям. Техника низания на выбор.

Наглядные пособия: готовые образцы изделий, карточки - схемы.

Приемы и методы организации: рассказ.

Оборудование: капроновая нить, ножницы, иглы.

Формы подведения итогов: мини - выставка работ учащихся.

Тема 5 Браслет из бисера

Тема 6 Браслет из бусин

Теоретическая часть

Историческая справка «Хиппи», выбор техники плетения, записи в тетрадях.

Практическая часть

Нарисовать придуманную схему и составить орнамент. Техника плетения любая: «низание в одну нить», «низание в две нити», «мозаика», «удвоенный крестик».

Приемы и методы организации: рассказ, беседа.

Наглядные пособия: готовые образцы изделий, карточки - схемы.

Оборудование: капроновая нить, ножницы, иглы.

Формы подведения итогов: мини - выставка работ учащихся.

Тема 7 Простейшие приемы плетения: низание в одну нить

Тема 8 Простейшие приемы плетения: низание в две нити

Практическая часть

Техника плетения любая. Составление схем. Работа с бисером и стеклярусом.

Приемы и методы организации: индивидуальная работа учащихся.

Наглядные пособия: готовые образцы изделий, карточки - схемы.

Оборудование: капроновая нить, ножницы, иглы.

Формы подведения итогов: анализ работ учащихся.

Тема 8.1 Объемные изделия. Игрушки: Фламинго

Тема 9 Объемные изделия. Игрушки: Попугай

Практическая часть

Изготовление игрушек из бисера и стекляруса. Объемные и плоские игрушки.

Приемы и методы организации: беседа, объяснение, рассказ.

Наглядные пособия: образец из крупных бусин, цветные иллюстрации бабочек, стрекоз, набор открыток.

Оборудование: ножницы, проволока, леска.

Наглядные пособия: самоконтроль - сравнить свой образец игрушки с образцом учителя.

Формы подведения итогов: самоконтроль - сравнить свой образец игрушки с образцом педагога.

Цветы из бисера

Тема 10 Пролеска

Тема 11 Василек

Тема 12, 13 Вьюнок

Теоретическая часть

Рассказ: «Применение цветов из бисера». Техника плетения «мозаика».
Беседа о растениях.

Практическая часть

Изготовление отдельных частей цветов: листья, лепестки и тычинки.
Сбор цветов.

Приемы и методы организации: рассказ, беседа.

Наглядные пособия: набор открыток цветов, занесенных в Красную книгу, готовый образец цветка, схема низания листьев и лепестков, плакат со строением растений.

Оборудование: ножницы, проволока, бисер, гофрированная бумага, клей, мулине, флористическая лента.

Формы подведения итогов: мини - выставка работ учащихся.

Тема 14,15 Ромашка

Теоретическая часть

Рассказ: «Применение цветов из бисера». Техника плетения «параллельное низание». Беседа о растениях.

Практическая часть

Изготовление отдельных частей цветов: листья, лепестки и тычинки.
Сбор цветов.

Тема 16, 17 Колокольчик

Практическая часть

Изготовление отдельных частей цветов: листья, лепестки и тычинки.
Сбор цветов.

Раздел Сетчатое плетение

Тема 18, 19 Комплект «Невеста»

Теоретическая часть

Историческая справка, демонстрация различных способов плетения.

Практическая часть

Работа различными способами плетения. Изготовление бисерных сеток по схемам, чередуя рапорт рисунка по схемам.

Приемы и методы организации: беседа, рассказ.

Наглядные пособия; готовые образцы изделий, схемы - задания.

Оборудование: капроновая нить, ножницы, иглы, бисер, стеклярус, гарус.

Формы подведения итогов: сравнить свой образец с образцом учителя.

Тема 20, 21 Воротник «Бутоны»

Практическая часть

Работа различными способами плетения. Изготовление бисерных сеток по схемам, чередуя рапорт рисунка по схемам.

Раздел Объемное плетение. Жгуты

Тема 22 Шнур из бисера

Тема 23 Шнур из бисера и стекляруса

Тема 24 Шнур со стеклярусом

Тема 25 Шнур из бусин

Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности при работе с иглами, краткая беседа

Практическая часть

Техника плетения в одну нить по кругу, чередуя бисер и стеклярус или гарус. Повтор рапорта по схеме.

Приемы и методы организации: инструктаж, краткая беседа.

Наглядные пособия: индивидуальные карточки со схемами и краткими пояснениями к ним (одна схема на парту).

Оборудование: капроновая нить, леска, ножницы, иглы, бисер, стеклярус, гарус.

Формы подведения итогов: самоконтроль - обратить внимание на повтор рапорта узора и достаточно сильное натяжение нити.

Раздел Бонсай

Тема 26, 27, 28, 29 Горная сосна

Теоретическая часть

Краткая беседа. Анализ иллюстраций и изделий. Техника плетения параллельное низание на проволоке или леске.

Практическая часть Изготовление деревьев из бисера по инструкционным картам.

Приемы и методы организации: беседа, рисунки, запись наблюдений.

Наглядные пособия: книжки - раскраски, готовые образцы изделий, видеофильм.

Оборудование: стальная проволока, изолента, кусачки, шелковые нитки разных расцветок.

Формы подведения итогов: участие в конкурсе «Зеркало природы».

Тема 30, 31, 32, 33 Ветки граната

Теоретическая часть

Краткая беседа. Анализ иллюстраций и изделий. Техника плетения параллельное низание на проволоке или леске.

Практическая часть Изготовление деревьев из бисера по инструкционным картам.

Тема 34 Сборка деревьев

Практическая часть Заливание деревьев гипсом в горшочки.

Раздел Шарики

Тема 35 Шарик из 3х бисерин

Теоретическая часть

Рассказ о способах оплетения бусинки или шарика (три способа). Текущий инструктаж по технике безопасности. Краткая запись основных понятий.

Практическая часть

Оплетение бусинки: а - цепочкой «квадрат», б - вертикальными рядами, в - цветочками.

Приемы и методы организации: рассказ, инструктаж, записи в тетрадях.

Наглядные пособия: схемы - задания, образцы готовых бусинок с различными способами плетения.

Оборудование: капроновая нить, ножницы, иглы, бисер.

Формы подведения итогов: анализ готовых работ учащихся.

Тема 36 Шарик из 5 бисерин

Тема 37 Шарик из 5 бусин

Тема 38 Шарик из 6 бисерин

Практическая часть

Оплетение бусинки: а - цепочкой «квадрат», б - вертикальными рядами, в - цветочками.

Раздел Оплетение яйца бисером

Тема 39 Оплетение яйца бисером: плетение пояска

Тема 40 Оплетение яйца бисером: плетение доньшка и макушки

Практическая часть

Работа с основой из дерева или воска. Техника плетения любая. Низание бисерной сетки по схемам. Записи в тетрадях.

Приемы и методы организации: беседа, краткая запись в тетрадях.

Наглядные пособия: готовые пасхальные сувениры, рисунки, стенд с графическим изображением основы — сетки.

Оборудование: капроновая нить, леска, ножницы, иглы, бисер.

Формы подведения итогов: участие в районном конкурсе «Пасхальный перезвон».

Раздел Бисерная картина

Тема 41 Картина «Орхидеи»: подготовка фона картины

Тема 42 Картина «Орхидеи»: плетение картины

Тема 43 Картина «Букет маков»: подготовка фона картины

Тема 44 Картина «Букет маков»: плетение картины

Теоретическая часть

Историческая справка, знакомство с различными приемами вышивки, применение вышивки, хранение, демонстрация образцов вышивок. Посещение музея.

Практическая часть

Работа с тканью - канвой. Стежки: гладь, «в прикреп», горизонтальные ряды, вертикальные ряды, шов «за иголку», «арочный шов», «ленивый стежок».

Приемы и методы организации: рассказ, беседа, демонстрация.

Наглядные пособия: инструкционные карты с различными видами вышивки, готовые образцы изделий.

Оборудование: бисер, канва, нитки, пяльцы, ножницы, иглы.

Формы подведения итогов: мини - выставка работ учащихся.

Раздел Броши – кисточки

Тема 45 Красная кисть: плетение кисточек

Тема 46 Красная кисть: сборка кисти

Теоретическая часть

Историческая справка. Применение брошей. Демонстрация готовых образцов изделий.

Практическая часть

Изготовление декоративных элементов - брелки, подвески на замок молнии, броши. Техника плетения любая. Работа по схемам.

Приемы и методы организации: рассказ, беседа, демонстрация.

Наглядные пособия: готовые образцы изделий, схемы - задания.

Оборудование: Бисер, бусины разных размеров, ножницы, иглы, леска, цветные карандаши, фломастеры.

Формы подведения итогов: самоанализ - сравнить свой образец с образцом учителя.

Тема 47 Зеленая кисть

Практическая часть

Изготовление декоративных элементов - брелки, подвески на замок молнии, броши. Техника плетения любая. Работа по схемам.

Тема 48 Брошь цветов

Теоретическая часть

Историческая справка. Применение брошей. Демонстрация готовых образцов изделий.

Практическая часть

Подбор цветовой гаммы. Изготовление броши в виде цветка.

Тема 49 Бежевая брошь: изготовление основы

Тема 50 Бежевая брошь: плетение броши

Практическая часть

Подбор цветовой гаммы. Изготовление броши бежевым бисером.

Тема 51 Зеленая брошь с кисточкой: плетение кисти

Тема 52 Зеленая брошь: плетение броши

Практическая часть

Подбор цветовой гаммы. Изготовление броши – основы, изготовление кисточки – подвески.

Раздел Ожерелья и бусы

Тема 53 Ожерелье с ягодкой: плетение ягодки

Тема 54 Ожерелье с ягодкой: плетение ожерелья

Тема 55 Бусы с подковкой: плетение подковы

Тема 56 Бусы с подковкой: плетение бус

Тема 57 Бусы «Озорные глазки»

Практическая часть

Изготовление цепочки - основы, прикрепление дужек разных размеров в 2-3 ряда, веточек, каскадов. Техника плетения низание одной иглой или двумя иглами.

Приемы и методы организации: индивидуальная работа учащихся.

Наглядные пособия: индивидуальные карточки со схемами и краткими пояснениями к ним (одна схема на парту).

Оборудование: капроновая нить, ножницы, иглы, бисер, стеклярус, гарус.

Формы подведения итогов: мини - выставка работ учащихся на празднике 8 марта.

Раздел Заколки для волос

Тема 58 Заколка со шпилькой

Тема 59 Большая заколка для волос: плетение основы

Тема 60 Большая заколка для волос: плетение заколки

Теоретическая часть

Историческая справка - «лето» на косичках и «хвостиках». Текущий инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть

Закрепить знания и умения, полученные на занятии «Цветы из бисера». Работа с синтетической пленкой и металлической застежкой.

Приемы и методы организации: рассказ, беседа, инструктаж.

Наглядные пособия: готовые образцы изделий, журналы мод.

Оборудование: капроновая нить, ножницы, иглы, бисер, стеклярус, гарус, металлическая застежка, синтетическая пленка, резинки для волос.

Формы подведения итогов: мини - выставка работ учащихся.

Тема 61 Маленькая заколка для волос: плетение основы

Тема 62 Маленькая заколка для волос: плетение заколки

Практическая часть

Закрепить знания и умения, полученные на занятии «Цветы из бисера». Работа с синтетической пленкой и металлической застежкой.

Раздел Колпачок для ручек

Тема 63 Колпачок для ручек: плетение основы

Тема 64 Колпачок для ручек: плетение колпачка

Практическая часть

Построение орнамента на схемах, подбор цветовой гаммы. Метод низания «мозаика» по кругу по схеме в развернутом виде. Соединить и оформить изделие.

Приемы и методы организации: самостоятельная работа учащихся.

Наглядные пособия: рисунок - схема, плакат «Сочетание цветов в изделиях».

Оборудование: тетради, цветные фломастеры, бисер, капроновая нить, ножницы, иглы.

Формы подведения итогов: мини - выставка работ учащихся.

Раздел Воротники – стойки

Тема 65 Воротники-стойки: плетение сетки основы

Тема 66 Воротники-стойки: плетение воротника

Практическая часть

Подбор цветовой гаммы, работа по схемам. Изготовление цепочки основы и подвесок.

Приемы и методы организации: самостоятельная работа учащихся.

Наглядные пособия: современные журналы мод, готовые образцы изделий.

Оборудование: капроновая нить, леска, ножницы, иглы, бисер, бусины крупных размеров.

Формы подведения итогов: мини - выставка работ учащихся.

Раздел Герданы

Тема 67 Гердан с орнаментом: плетение орнамента

Тема 68 Гердан с орнаментом: плетение гердана

Теоретическая часть

Историческая справка. Показ образцов изделий.

Практическая часть

Техника плетения любая. Изготовление ленты основы из разноцветного бисера и медальона. Работа с капроновой нитью.

Приемы и методы организации: беседа, рассказ.

Наглядные пособия: готовые образцы изделий, схемы - задания.

Оборудование: капроновая нить, ножницы, иглы, бисер, стеклярус, гарус.

Формы подведения итогов: сравнить свой образец с образцом учителя.

Тема 69 Гердан «Вишня»: плетение гердана

Тема 70 Гердан «Вишня»: плетение кисточек

Практическая часть

Техника плетения любая. Изготовление ленты основы из разноцветного бисера и медальона. Работа с капроновой нитью.

Тема 71 Хранение изделий из бисера

Теоретическая часть

Условия хранения изделий из бисера, общие требования. Нарядные упаковки.

Приемы и методы организации: беседа, рассказ.

Тема 72 Выставка изделий из бисера: подготовка к выставке

Тема 73 Выставка изделий из бисера

Практическая часть

Работа с рамками разного размера и ворсистой тканью. Изготовление красивых открыток для браслетов, серег, коле. Изготовление табличек с ФИО и названием работы.

Приемы и методы организации: демонстрация.

Оборудование: картон, рамки разных размеров, ножницы, клей, ворсистая ткань.

Формы подведения итогов: выставка работ учащихся.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются по трём компонентам: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития учащегося.

В структуре планируемых результатов определяются ожидания, связанные с тем, какими учебными действиями в отношении опорной системы знаний, умений и навыков учащиеся овладевают на уровне:

- *актуального развития* (исполнительская компетентность – репродуктивная работа с бисером хорошо освоенная и выполняемая практически автоматически);

- *зоны ближайшего развития* («перспективные действия» - находящиеся ещё в стадии формирования, что лежит в основе дальнейшего развития учащихся в области декоративно-прикладного творчества).

Личностные результаты

- привит интерес к культуре своей малой Родины, к истокам народного творчества;

- сформировано трудолюбие, терпение, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца;

- умеют проявлять взаимопомощь, участие, чуткость, доброту.

Метапредметные результаты:

- развита мелкая моторика рук;

- развит глазомер;

- развито образное мышление, внимание, фантазия;

- развиты творческие способности.

Предметные результаты:

- знают историю и современные направления развития бисерного рукоделия;

- обучены основным приёмам и навыкам работы с бисером;

- обучены основным принципам построения декоративной композиции и основам цветоведения;

- сформированы элементы информационно-технических компетенций.

Планируемые результаты для дошкольников:

- сформировано трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение;

- развиты моторные навыки, образное мышление, внимание, фантазия, творческие способности;

- знают элементарные техники бисероплетения.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Первый год обучения

№ п/п	Дата проведения	Время проведения	Тема занятия	Кол ичес тво часо в	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
I	17.09.24	14.00-15.30	Вводное занятие Правила безопасности труда	2	Групповое занятие	МБУДО Центр внешкольной деятельности	Беседа, анкетирование
II			Объемные изделия из бисера Игрушки	60			
1	19.09.24	14.00-15.30	Кекс	2	Групповое занятие		Беседа «История бисероплетения»
2	24.09.24	14.00-15.30	Пончик	2	Групповое занятие		Фронтальная и индивидуальная беседа
3	26.09.24	14.00-15.30	Мороженное на палочке	2	Групповое занятие		Опрос
4	01.10.24	14.00-15.30	Мороженное в рожке	2	Групповое занятие		Собеседование

5	03.10.24	14.00-15.30	Торт	2	Практическое занятие	Наблюдение Мини-выставка
6	08.10.24	14.00-15.30	Пирожное	2	Онлайн-занятие	Тест по теме: «Основные понятия в бисероплетении», мини-выставка
7	10.10.24	14.00-15.30	Конфета	2	Практическое занятие	Опрос, мини-выставка
8	15.10.24	14.00-15.30	Арбузик	2	Практическое занятие	Беседа
9	17.10.24	14.00-15.30	Божья коровка	2	Групповое занятие	Беседа, мини-выставка
10	22.10.24	14.00-15.30	Пчелка	2	Групповое занятие	Беседа
11	24.10.24	14.00-15.30	Бабочка: плетение крылышек	2	Групповое занятие	Мини-выставка
12	29.10.24	14.00-15.30	Бабочка: плетение туловища, сборка бабочки	2	Групповое занятие	Творческая работа, мини-выставка
13	31.10.24	14.00-15.30	Ягодка: плетение ягодки	2	Групповое занятие	Беседа
14	05.11.24	14.00-15.30	Ягодка: плетение листьев	2	Групповое занятие	Викторина по теме,

						беседа
15	07.11.24	14.00-15.30	Стрекоза-красотка: плетение крылышек	2	Групповое занятие	Наблюдение, беседа
16	12.11.24	14.00-15.30	Стрекоза-красотка: плетение туловища, сборка стрекозы	2	Групповое занятие	Опрос, беседа
17	14.11.24	14.00-15.30	Ящерица: плетение головы	2	Групповое занятие	Беседа
18	19.11.24	14.00-15.30	Ящерица: плетение туловища	2	Групповое занятие	Мини-выставка
19	21.11.24	14.00-15.30	Крокодильчик: плетение головы	2	Групповое занятие	Рассказ
20	26.11.24	14.00-15.30	Крокодильчик: плетение туловища	2	Групповое занятие	Выставка работ
21	28.12.24	14.00-15.30	Карандаш	2	Групповое занятие	Беседа
22	03.12.24	14.00-15.30	Дельфин	2	Практическое занятие	Беседа, мини-выставка
23	05.12.24	14.00-15.30	Единорог: плетение головы и рога	2	Практическое занятие	Анкета
24	10.12.24	14.00-15.30	Единорог: плетение туловища	2	Практическое занятие	Опрос
25	12.12.24	14.00-15.30	Кошечка: плетение головы	2	Практическое занятие	Опрос

26	17.12.24	14.00-15.30	Кошечка: плетение туловища	2	Групповое занятие	Творческая работа
27	19.12.24	14.00-15.30	Зайчик: плетение головы	2	Групповое занятие	Мини-выставка
28	24.12.24	14.00-15.30	Зайчик: плетение туловища	2	Групповое занятие	Творческая работа
29	26.12.24	14.00-15.30	Собачка: плетение головы	2		Беседа
30	31.12.24	14.00-15.30	Собачка: плетение туловища	2	Выставка готовых работ	Беседа, мини-выставка
III			Цветы из бисера	42		
1	02.01.25	14.00-15.30	Колокольчик: плетение листьев	2	Групповое занятие	Беседа
2	07.01.25	14.00-15.30	Колокольчик: плетение цветов	2	Групповое занятие	Опрос
3	09.01.25	14.00-15.30	Колокольчик: сборка букета	2	Групповое занятие	Мини-выставка
4	14.01.25	14.00-15.30	Незабудка: плетение листьев	2	Групповое занятие	Опрос
5	16.01.25	14.00-15.30	Незабудка: плетение цветов	2	Групповое занятие	Беседа о растениях
6	21.01.25	14.00-15.30	Незабудка: сборка букета	2	Групповое занятие	Викторина по теме
7	23.01.25	14.00-15.30	Ландыш: плетение листьев	2	Практическое занятие	Беседа
8	28.01.25	14.00-15.30	Ландыш: плетение цветов	2	Практическое занятие	Опрос
9	30.01.25	14.00-15.30	Ландыш: сборка букета	2	Практическое занятие	Выставка работ

10	04.02.25	14.00-15.30	Цветок-огонек: плетение листьев	2	Групповое занятие	Опрос
11	06.02.25	14.00-15.30	Цветок-огонек: плетение цветов	2	Групповое занятие	Наблюдение
12	11.02.25	14.00-15.30	Цветок-огонек: сборка букета	2	Групповое занятие	Выставка работ
13	13.02.25	14.00-15.30	Ромашка: плетение листьев	2	Групповое занятие	Беседа
14	18.02.25	14.00-15.30	Ромашка: плетение цветов	2	Групповое занятие	Викторина по теме
15	20.02.25	14.00-15.30	Ромашка: сборка букета	2	Групповое занятие	Выставка работ
16	25.02.25	14.00-15.30	Полевые цветы: плетение листьев	2	Групповое занятие	Беседа
17	27.02.25	14.00-15.30	Полевые цветы: плетение цветов	2	Групповое занятие	Опрос
18	04.03.25	14.00-15.30	Полевые цветы: сборка букета	2	Групповое занятие	Наблюдение
19	06.03.25	14.00-15.30	Пролеска: плетение листьев	2	Групповое занятие	Беседа
20	11.03.25	14.00-15.30	Пролеска: плетение цветов	2	Групповое занятие	Опрос
21	13.03.25	14.00-15.30	Пролеска: сборка букета	2	Групповое занятие	Мини-выставка
IV			Элементы плетения	38		
1	18.03.25	14.00-15.30	Цепочка из бусин одной величины	2	Практическое занятие	Беседа
2	20.03.25	14.00-15.30	Цепочка из бусин и бисера	2	Практическое занятие	Самостоятельная работа
3	25.03.25	14.00-15.30	Цепочка из бусин разного цвета	2	Практическое занятие	Карточки-задания

					занятие	
4	27.03.25	14.00-15.30	Цепочка из бусин и бисера разного цвета	2	Групповое занятие	Мини-выставка
5	01.04.25	14.00-15.30	Цепочка с пупырышками	2	Групповое занятие	Опрос
6	03.04.25	14.00-15.30	Цепочка с бугорками	2	Групповое занятие	Беседа
7	08.04.25	14.00-15.30	Цепочка с вишенками	2	Групповое занятие	Викторина по теме
8	10.04.25	14.00-15.30	Продольное низание в несколько нитей из бисера	2	Групповое занятие	Беседа
9	15.04.25	14.00-15.30	Продольное низание в несколько нитей из бусинок	2	Групповое занятие	Беседа
10	17.04.25	14.00-15.30	Продольное низание в несколько нитей из гаруса	2	Групповое занятие	Выставка работ
11	22.04.25	14.00-15.30	Браслет простой	2	Групповое занятие	Беседа
12	24.04.25	14.00-15.30	Браслет с цветочками	2	Групповое занятие	Опрос
13	29.04.25	14.00-15.30	Цепочка «Ромашки»	2	Групповое занятие	Викторина по теме
14	01.05.25	14.00-15.30	Цепочка из стекляруса	2	Практическое занятие	Беседа
15	06.05.25	14.00-15.30	Цепочка «Петербургская»	2	Практическое занятие	Наблюдение

16	08.05.25	14.00-15.30	Цепочка «Крестики» с узором красного цвета	2	Практическое занятие		Беседа
17	13.05.25	14.00-15.30	Цепочка «Крестики» с узором золотого цвета	2	Групповое занятие		Опрос
18	15.05.25	14.00-15.30	Цепочка «Цветочки» из бусин	2	Групповое занятие		Опрос
19	20.05.25	14.00-15.30	Цепочка «Цветочки» из бисера	2	Групповое занятие		Мини-выставка
V	22.05.25	14.00-15.30	Выставка изделий из бисера.	2	Практическое занятие		Выставка работ, творческие отчеты
Итого				144			

Второй год обучения (5 часов)

№ п/п	Дата проведения	Время проведения	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	04.09.24	12.15-12.55	Вводное занятие Правила безопасности труда	1	Групповое занятие	МБУДО Центр	Рассказ
2	04.09.24	13.05-13.45	История развития бисерного рукоделия,	2	Групповое занятие		Беседа

			инструменты			
3	06.09.24	12.15-14.40	Построение орнамента на схемах Цветовая гамма	3	Групповое занятие	Самостоятельная работа
4	11.09.24	12.15-13.45	Техника низания бисера и стекляруса	2	Групповое занятие	Мини-выставка
5	13.09.24	12.15-14.40	Браслет из бисера	3	Групповое занятие	Мини-выставка
6	18.09.24	12.15-13.45	Браслет из бусин	2	Групповое занятие	Мини-выставка
7	20.09.24	12.15-14.40	Простейшие приемы плетения: низание в одну нить	3	Практическое занятие	Тестирование
8	25.09.24	12.15-13.45	Простейшие приемы плетения: низание в две нити	2	Групповое занятие	Анализ работ учащихся
8.1	27.09.24	12.15-14.40	Объемные изделия Игрушки: Фламинго	3	Групповое занятие	Самоконтроль
9	02.10.24	12.15-13.45	Объемные изделия Игрушки: Попугай	2	Групповое занятие	Самоконтроль
			Цветы из бисера	20		
10	04.10.24	12.15-14.40	Пролеска	3	Практическое занятие	Беседа о растениях
11	09.10.24	12.15-	Василек	2	Групповое	Опрос

		13.45			е занятие	
12	11.10.24	12.15-14.40	Вьюнок: плетение листьев	3	Групповое занятие	Наблюдение
13	16.10.24	12.15-13.45	Вьюнок: плетение цветов	2	Групповое занятие	Мини-выставка
14	18.10.24	12.15-14.40	Ромашка: плетение листьев	3	Групповое занятие	Рассказ
15	23.10.24	12.15-13.45	Ромашка: плетение цветов	2	Групповое занятие	Беседа
16	25.10.24	12.15-14.40	Колокольчик: плетение листьев	3	Групповое занятие	Практическая работа
17	30.10.24	12.15-13.45	Колокольчик: плетение цветов	2	Групповое занятие	Практическая работа
			Сетчатое плетение	10		
18	01.11.24	12.15-14.40	Комплект «Невеста»: плетение основы	3	Групповое занятие	Самостоятельная работа
19	06.11.24	12.15-13.45	Комплект «Невеста»: плетение подвесок	2	Групповое занятие	Тестирование
20	08.11.24	12.15-14.40	Воротник «Бутоны»: плетение основы	3	Групповое занятие	Практическая работа
21	13.11.24	12.15-13.45	Воротник «Бутоны»: плетение бутонов	2	Групповое занятие	Практическая работа
			Объемное плетение Жгуты	10		
22	15.11.24	12.15-14.40	Шнур из бисера	3	Групповое занятие	Беседа
23	20.11.24	12.15-	Шнур из бисера и	2	Групповое	Опрос

		13.45	стекляруса		е занятие	
24	22.11.24	12.15-14.40	Шнур со стеклярусом	3	Группово е занятие	Викторина по теме
25	27.11.24	12.15-13.45	Шнур из бусин	2	Группово е занятие	Самоанализ работ
			Бонсай	22		
26	29.11.24	12.15-14.40	Горная сосна: плетение маленьких веточек с иголками	3	Группово е занятие	Наблюдение
27	04.12.24	12.15-13.45	Горная сосна: плетение больших веточек с иголками	2	Группово е занятие	Беседа
28	06.12.24	12.15-14.40	Горная сосна: сборка веточек	3	Группово е занятие	Опрос
29	11.12.24	12.15-13.45	Горная сосна: изготовление ствола	2	Группово е занятие	Участие в районных конкурсах
30	13.12.24	12.15-14.40	Ветки граната: подборка материалов, зарисовка схемы	3	Группово е занятие	Беседа
31	18.12.24	12.15-13.45	Ветки граната: плетение листьев	2	Группово е занятие	Опрос
32	20.12.24	12.15-14.40	Ветки граната: плетение бутонов	3	Группово е занятие	Тестирование
33	25.12.24	12.15-13.45	Ветки граната: плетение ягод	2	Группово е занятие	Анализ готовых работ
34	27.12.24	12.15-14.40	Сборка деревьев	2	Группово е занятие	Практическая работа
			Шарики	10		

35	02.01.25	12.15-13.45	Шарик из 3х бисерин	2	Групповое занятие	Беседа, анализ готовых работ
36	03.01.25	12.15-14.40	Шарик из 5 бисерин	3	Групповое занятие	Практическая работа
37	09.01.25	12.15-13.45	Шарик из 5 бусин	2	Групповое занятие	Практическая работа
38	10.01.25	12.15-14.40	Шарик из 6 бисерин	3	Групповое занятие	Практическая работа
39	15.01.25	12.15-13.45	Оплетение яйца бисером: плетение пояска	2	Групповое занятие	Опрос
40	17.01.25	12.15-14.40	Оплетение яйца бисером: плетение донышка и макушки	3	Групповое занятие	Участие в районном конкурсе
			Бисерная картина	10		
41	22.01.25	12.15-13.45	Картина «Орхидеи»: подготовка фона картины	2	Групповое занятие	Беседа
42	24.01.25	12.15-14.40	Картина «Орхидеи»: плетение картины	3	Групповое занятие	Тестирование
43	29.01.25	12.15-13.45	Картина «Букет маков»: подготовка фона картины	2	Групповое занятие	Викторина по теме
44	31.01.25	12.15-14.40	Картина «Букет маков»: плетение картины	3	Групповое занятие	Мини-выставка

			Броши кисточки	– 20		
45	05.02.25	12.15-13.45	Красная кисть: плетение кисточек	2	Групповое занятие	Беседа
46	07.02.25	12.15-14.40	Красная кисть: сборка кисти	3	Групповое занятие	Самоанализ
47	12.02.25	12.15-13.45	Зеленая кисть	2	Практическое занятие	Работа по схемам
48	14.02.25	12.15-14.40	Брошь цветов	3	Практическое занятие	Опрос
49	19.02.25	12.15-13.45	Бежевая брошь: изготовление основы	2	Групповое занятие	Беседа
50	21.02.25	12.15-14.40	Бежевая брошь: плетение броши	3	Групповое занятие	Опрос
51	26.02.25	12.15-13.45	Зеленая брошь с кистью: плетение кисти	2	Групповое занятие	Беседа
52	28.02.25	12.15-14.40	Зеленая брошь: плетение броши	3	Групповое занятие	Тестирование
			Ожерелья и бусы	12		
53	05.03.25	12.15-13.45	Ожерелье с ягодкой: плетение ягодки	2	Групповое занятие	Беседа
54	07.03.25	12.15-14.40	Ожерелье с ягодкой: плетение ожерелья	3	Групповое занятие	Самостоятельная работа
55	12.03.25	12.15-13.45	Бусы с подковкой: плетение подковы	2	Групповое занятие	Опрос
56	14.03.25	12.15-14.40	Бусы с подковкой: плетение бус	3	Групповое занятие	Наблюдение
57	19.03.25	12.15-	Бусы «Озорные»	2	Групповое	Мини-

		13.45	глазки»		е занятие		выставка
			Заколки для волос	12			
58	21.03.25	12.15-14.40	Заколка со шпилькой	3	Групповое занятие		Беседа
59	26.03.25	12.15-13.45	Большая заколка для волос: плетение основы	2	Групповое занятие		Викторина по теме
60	28.03.25	12.15-14.40	Большая заколка для волос: плетение заколки	3	Групповое занятие		Мини-выставка
61	02.04.25	12.15-13.45	Маленькая заколка для волос: плетение основы	2	Групповое занятие		Опрос
62	04.04.25	12.15-14.40	Маленькая заколка для волос: плетение заколки	2	Групповое занятие		Тестирование
63	09.04.25	12.15-13.45	Колпачок для ручек: плетение основы	3	Групповое занятие		Мини-выставка
64	11.04.25	12.15-14.40	Колпачок для ручек: плетение колпачка	3	Групповое занятие		Мини-выставка
65	16.04.25	12.15-13.45	Воротники-стойки: плетение сетки основы	2	Групповое занятие		Мини-выставка
66	18.04.25	12.15-14.40	Воротники-стойки: плетение воротника	2	Групповое занятие		Мини-выставка
			Герданы	10			
67	23.04.25	12.15-13.45	Гердан с орнаментом: плетение орнамента	2	Групповое занятие		Беседа

68	25.04.25	12.15-14.40	Гердан с орнаментом: плетение гердана	3	Групповое занятие		Анкетирование
69	30.05.25	12.15-13.45	Гердан «Вишня»: плетение гердана	2	Групповое занятие		Опрос
70	07.05.25	12.15-14.40	Гердан «Вишня»: плетение кисточек	3	Групповое занятие		Наблюдение
71	14.05.25	12.15-13.45	Хранение изделий из бисера	2	Групповое занятие		Беседа Рассказ
72	16.05.25	12.15-14.40	Выставка изделий из бисера: подготовка к выставке	2	Практическое занятие		Самостоятельная работа
73	21.05.25	12.15-13.45	Выставка изделий из бисера	2	Практическое занятие		Выставка работ, творческие отчеты
Итого							180

2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет с соответствующим оборудованием (учебная мебель, магнитная демонстрационная доска, материалы и инструменты по бисероплетению);
- стеллажи для демонстрации работ учащихся;
- техническое оснащение (средства мультимедиа: компьютер, демонстрационный экран, проектор).

Инструменты и приспособления: ножницы, кусачки, плоскогубцы, палитра для работы с бисером, станки для ткачества, карандаши простые, цветные ручки, фломастеры, краски, тетрадь в клетку, картон, клей, линейка, сантиметр, фурнитура (застежки, соединительные колечки).

Материалы: бисер, бусины, стеклярус, пайетки, проволока, леска, нитки.

Дидактическое обеспечение: альбом с образцами техник, схемы их выполнения, образцы изделий, карточки-задания по темам программы, инструкции по технике безопасности (при работе с иглами и булавками, с ножницами), справочная и специальная литература.

Информационное обеспечение – видео-, фото-, интернет источники.

Кадровое обеспечение

Образовательную деятельность по обучению учащихся осуществляет педагог дополнительного образования высшей категории, обладающий профессиональными знаниями и компетенциями в области декоративно-прикладного творчества.

В рамках сотрудничества с районными организациями проводятся экскурсии, мастер-классы по рукоделию, выставки. Приглашаются педагоги дополнительного образования, учителя.

2.1. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ПРОГРАММЫ

Введение

Основание для разработки воспитательной программы муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной деятельности» и плана воспитательной работы:

- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Актуальность. Воспитание представляет собой многофакторный процесс: формирование личности происходит под влиянием семьи, образовательных учреждений, среды, общественных организаций, средств массовой информации, искусства, социально-экономических условий жизни и др. В дополнительном образовании воспитание основывается на искреннем согласии детей и подростков сотрудничать с педагогом. Нельзя заставить

детей посещать занятия, участвовать в общих делах, которые им не нравятся, не удовлетворяют их духовным запросам. Дополнительное образование позволяет ребенку максимально реализовать себя и самоопределиться профессионально и личностно. Обучающиеся самостоятельно и ответственно выстраивают свой путь образования и развития и активны в этом процессе. Результаты обучения в дополнительном образовании доступны, привлекательны, реальны, что позитивно сказывается на развитии личности ребенка, стимулирует его творчество и усиливает воспитательный эффект.

Особенности контингента детей и их семей.

При разработке или обновлении рабочей программы воспитания ее содержание, за исключением целевого раздела, может изменяться в соответствии с особенностями образовательной организации: организационно-правовой формой, контингентом обучающихся и их родителей (законных представителей), направленностью образовательной программы, в том числе предусматривающей углубленное изучение отдельных учебных предметов, учитывающей этнокультурные интересы, особые образовательные потребности обучающихся.

Участниками образовательных отношений в части воспитании являются педагогические и другие работники школы, обучающиеся, их родители (законные представители), представители иных организаций в соответствии с законодательством Российской Федерации, локальными актами школы. Родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся имеют преимущественное право на воспитание своих детей перед всеми другими лицами.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

Цель воспитания: воспитание гражданской личности, имеющей высокопатриотические чувства и социально значимые качества, превращающие ее в настоящего патриота своего народа и своей страны.

Для достижения поставленной воспитательной цели необходимо решить следующие задачи

Задачи:

- организовывать воспитательную работу с коллективом и индивидуальную работу с учащимися творческих объединений;
- воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, умение довести начатое до конца;
- формировать коммуникативную компетентность, способность к эффективному межличностному взаимодействию, совместной работе в коллективе и группе;
- развить мотивацию к целенаправленной социально значимой деятельности;
- иметь представления о своей стране, Родине – России, ее территории, расположении;
- осознать принадлежность к своему народу, этнокультурную идентичность, проявляющий уважение к своему и другим народам;
- формировать понимание своей сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей малой родины, родного края, своего народа, российского государства;
- формировать первоначальные представления о своих гражданских правах и обязанностях, ответственности в обществе и государстве;
- развить готовность к компромиссам в совместной деятельности;
- знать гражданские символы (государственная символика России, своего региона), праздники, места почитания героев и защитников Отечества, проявляют к ним уважение.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- имеют представление о своей стране, Родине – России, ее территории, расположении;
- осознают принадлежность к своему народу, этнокультурную идентичность, проявляющий уважение к своему и другим народам;

-сформировано понимание своей сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей малой родины, родного края, своего народа, российского государства;

-сформировано первоначальные представления о своих гражданских правах и обязанностях, ответственности в обществе и государстве;

- развита готовность к компромиссам в совместной деятельности;

- знают гражданские символы (государственная символика России, своего региона), праздники, места почитания героев и защитников Отечества, проявляют к ним уважение.

СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер и ориентировано на свободный выбор педагогом таких видов и форм воспитательной деятельности, которые способствуют формированию и развитию у детей индивидуальных способностей и способов деятельности, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению.

Формы воспитания:

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является *учебное занятие*. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации. Получение информации об открытиях, изобретениях, достижениях в науке и спорте, о художественных произведениях и архитектуре, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой науки и культуры,

спортсменов, путешественников, героев и защитников Отечества и т. д. — источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения.

Практические занятия детей (тренировки, репетиции, конструирование, подготовка к конкурсам, соревнованиям, туристическим походам, выставкам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в проектах и исследованиях способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

В *коллективных играх* проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия: концерты, конкурсы, соревнования, выставки выступления, презентации проектов и исследований, экскурсии — способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Методы воспитательной работы:

1. Метод формирования сознания: рассказ, беседа, диспут, метод примера. Основная функция первой группы методов состоит в формировании отношений, установок, направленности, в основе чего лежат знания о нормах поведения, о социальных ценностях.

2. Метод организации деятельности и формирования опыта общественного поведения: упражнение, приучение, поручение, требование, создание воспитывающих ситуаций.

3. Метод стимулирования поведения: соревнование, игра, поощрение, наказание. С помощью методов третьей группы педагоги и сами учащиеся

регулируют поведение, воздействуют на мотивы деятельности воспитуемых, потому что общественное одобрение или осуждение влияет на поведение, происходит закрепление одобряемых поступков или торможение неодобряемого поведения.

4. Метод контроля, самоконтроля и самооценки: наблюдение, опросные методы (беседы, анкетирование), тестирование, анализ результатов деятельности.

Организационная часть

Программа воспитания реализуется через формирование социокультурного воспитательного пространства при соблюдении условий создания уклада, отражающего готовность всех участников образовательного процесса руководствоваться едиными принципами и регулярно воспроизводить наиболее ценные для нее воспитательнозначимые виды совместной деятельности. Программа направлена на сохранение преемственности принципов воспитания:

- обеспечение личносно развивающей предметно-пространственной среды, в том числе современное материально-техническое обеспечение, методические материалы и средства обучения.

- наличие профессиональных кадров и готовность педагогического коллектива к достижению целевых ориентиров Программы воспитания.

- взаимодействие с родителями по вопросам воспитания.

- учет индивидуальных особенностей детей, в интересах которых реализуется Программа воспитания (возрастных, физических, психологических, национальных и пр.)

Календарный план воспитательной работы

№	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат
1.	День учителя	Октябрь	Участие в акции	Фото и видеоматериалы

				с участием детей
2.	Акция «День народного единства»	Ноябрь	Участие в акции	Фото и видеоматериалы с участием детей
3.	«День Героев Отечества»	Декабрь	Беседа	Фото и видеоматериалы с участием детей
4.	«Здравствуй праздник Новый год»	Декабрь	Массовое мероприятие	Фото и видеоматериалы с участием детей
5.	«Неделя здоровья»	Январь	Массовое мероприятие	Фото и видеоматериалы с участием детей
6.	Праздник «День защитника Отечества»	Февраль	Массовое мероприятие	Фото и видеоматериалы с участием детей
7.	«Самым милым и любимым» - концерт посвященный Международному женскому дню	Март	Концерт	Фото и видеоматериалы с участием детей
8	«День космонавтики»	Апрель	Праздник на уровне ЦВД, участие в конкурсах	Фото и видеоматериалы с участием детей
9	«Сувенир для ветеранов»	Май	Участие в акции	Фото и видео материалы с участием детей
10	«Помню, горжусь!»	Май	Массовое мероприятие	Фото отчет, заметка на сайте ЦВД

3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

В ходе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Калейдоскоп» осуществляется педагогический контроль, выявляющий уровень и качество освоения учащимися учебного материала, степень сформированности практических умений и навыков, а также динамику личностного индивидуального развития каждого учащегося.

Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, промежуточный и итоговый контроль:

- *входной контроль* осуществляется в начале каждого учебного года в форме входной диагностики (опрос, тесты) с целью определения начального уровня знаний, умений и навыков, учащихся в данной предметной области;

- *промежуточный контроль*.

Промежуточный контроль осуществляется в конце I полугодия учебного года для оценки качества усвоения программного материала, достижения ожидаемых результатов.

- *итоговый контроль*

Итоговый контроль проводится в конце учебного года. Подведение итогов по результатам освоения программы проходит в форме итоговых занятий по изученным темам, конкурсов, выставок творческих работ учащихся.

Результаты входного, промежуточного и итогового контроля фиксируются в «Диагностической карте мониторинга результатов освоения учащимися образовательной программы» (Приложение 2).

Формы контроля: опрос, беседа, игра, наблюдение, анализ продуктов творческой деятельности учащихся.

Форма подведения итогов – участие в выставках и творческих конкурсах различного уровня.

Критерии результативности подведения итогов промежуточной аттестации учащихся.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- **высокий уровень** – учащийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- **допустимый или средний уровень** – учащегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- **низкий уровень** – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- **высокий уровень** – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;
- **допустимый или средний уровень** – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;
- **низкий уровень** – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.
- *итоговый контроль* проводится за всё время обучения в творческом объединении. Он позволяет оценить результативность работы учащегося весь период. Итоговая аттестация проводится по итогам просмотра или выставки личных достижений учащихся, а также результатам участия в выставках, фестивалях и конкурсах декоративно-прикладного творчества различных уровней.

Используемые формы и методы педагогического контроля позволяют системно отслеживать качество освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы «Калейдоскоп» на всех этапах ее реализации. Это, в свою очередь, дает возможность оценить динамику

личностного и интеллектуального роста каждого учащегося, уровень развития его предметных знаний и практических навыков.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Критери и	Показатели	Методики
Личностный результат	-мотивация к занятиям; -уровень воспитанности; -уровень развития общих качеств и способностей личности	Экспресс-методика по изучению ведущих мотивов занятий детей избранным видом деятельности (А.Д. Насибуллина) (Приложение № 1). Модифицированная анкета на выявление уровня развития общих качеств и способностей личности ребенка (по В. И. Андрееву), (приложение № 2).
Метапредме тный результат	-самоконтроль; -интеллектуальные, коммуникативные, организационные компетентности	Тест-опросник А.В. Зверькова и Е.В. Эйдмана «Исследование волевой саморегуляции Приложение №3). Диагностическая карта под ред. Латыповой Л.А. (Приложение №4)
Предметный результат	-уровень владения разными техниками плетения на проволоке и леске из бисера; -усвоение знаний цветоведения, композиции; -практические умения, навыки (чтение схем и самостоятельное их составление); -составление композиций с использованием дополнительных материалов.	Диагностическая методика «Комплекс умений и способностей художественно-эстетического воспитания у дошкольников» Т.Г. Казаковой, И.А. Лыковой (Приложение №5) Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста» Бухарова, И. С. (Приложение №6)

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

Выбор методов и форм обучения для реализации настоящей программы определяется поставленными целями и задачами; наличием соответствующей материально-технической базы.

Учебно-методические материалы

1. Буйлова, Л. Н. Порядок организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: дети особой

- заботы. // Информационно-методический журнал «Внешкольник». – М.: ООО «Новое образование». – № 3. – 2019. – С. 9-14.
2. Моисеева, А. Н. Совершенствование воспитательного процесса в образовательных организациях области: Методические рекомендации / А.Н. Моисеева. -: [Б.и.], 2017. - 45 с.
3. Савенков, А. И. Творчески одаренные дети: выявление и развитие / А. Савенков // Учитель в школе. – 2018. – № 1. – С. 103 – 106.

Дидактические и раздаточные материалы:

- карточки с заданиями;
- плакат по технике безопасности при работе с колюще-режущими предметами;
- фотографии работ.
- плакат с классификацией основных техник бисероплетения и образцами, выполненными в этой технике;
- учебная литература;
- журналы по рукоделию;
- эскизы и схемы;
- наглядные пособия, изготовленные педагогом и учащимися;
- электронные и мультимедиа-ресурсы: видеозаписи, презентации;

При работе на занятиях используются следующие **методы** обучения:

- Словесный (беседа, рассказ);
- Наглядный (демонстрация наглядного материала);
- Игровой (занятие – игра);
- Проектный (выполнение проектов по прохождению разделов в рамках программы);
- Интерактивный (с использованием средств дистанционного обучения)
- Объяснительно-иллюстративный (объяснение материала с применением средств наглядности);
- Практический (выполнение практических заданий);

Применяются следующие **технологии**:

- Коммуникативная технология обучения;
- Технология проектной и игровой деятельности;
- Технология работы в сотрудничестве;
- Здоровьесберегающая технология;
- Технология разноуровневого обучения;
- Технология группового обучения.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аполозова, Л. М. Украшения из бисера. - Москва: Культура и традиции, 2009. - 151 с.
2. Бочарова, Н. И. Педагогика дополнительного образования. Обучение выживанию: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. И. Бочарова, Е. А. Бочаров. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2023. - 174 с. - (Профессиональное образование). - Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/515494>.
3. Бернхэм, С. Т. 100 оригинальных украшений из бисера. - М.: Мир книги, 2009. - 144 с.
4. Буйлова, Л. Н. Порядок организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: дети особой заботы. // Информационно-методический журнал «Внешкольник». - М.: ООО «Новое образование». - № 3. - 2019. - С. 9-14.
5. Золотарева, А. В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина. - 2-е изд., исп. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2023. - 315 с. - (Профессиональное образование). - Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/513267>.
6. Ляукина, М. В. Бисер. - М.: АСТ – ПРЕСС, 2009. - 176 с.
7. Лукашова, И. А. Бисер для девочек. - Набережные Челны: Авеонт, 2012. - 111 с.
8. Ручкина, М. В. Молодежный имидж 100 новых идей. - М.: Ниола - Пресс, 2012. - 63 с.
9. Слизкова, Е. В. Педагогика дополнительного образования. Методика работы вожатого: учебное пособие для вузов / Е. В. Слизкова, И. И. Дереча. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2023. - 149 с. - (Высшее образование). - Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514865>.
10. Социология образования. Дополнительное и непрерывное образование: монография / Г. А. Ключарев, Д. В. Диденко, Ю. В. Латов, Н. В. Латова; под общей редакцией Ю. В. Латова. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2023. - 333 с. - (Актуальные монографии). - Текст:

электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/515740>.

11. Тимченко, Э. А. Бисерное рукоделие. - Смоленск: Русич, 2010. - 160 с.
12. Турик, Л. А. Теоретические и прикладные аспекты методической работы педагога дополнительного образования. Педагогическая технология «Дебаты»: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. А. Турик, Д. П. Ефимченко; под общей редакцией Л. А. Турик. - 2-е изд., исп. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2023. - 184 с. - (Профессиональное образование). - Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/517939>.
13. Майклер, Ф. Чудесный бисер: объемные фигурки, брелоки, украшения. / Ф. Майклер, Т. Беккер, С. Кох. – Белгород: ООО «Книжный клуб», 2012. – 95 с.
14. Шмачилина-Цибенко, С. В. Образовательные технологии в дополнительном образовании детей: учебное пособие для вузов / С. В. Шмачилина-Цибенко. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. - 134 с. - (Высшее образование). - Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/519819>.
15. Шнуровозова, Т. В. Цветы и фигурки из бисера. - Ростов н/Д: Владис, 2010. - 192 с.

7. ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Диагностические материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Калейдоскоп»

Экспресс-методика по изучению ведущих мотивов занятий детей избранным видом деятельности (А.Д. Насибуллина)

Инструкция: определи, что и в какой степени привлекает тебя в избранном виде деятельности. Для ответа используется следующая шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

Что привлекает в деятельности?

1. Интересное дело.
2. Возможность общения с разными людьми.

3. Возможность помочь товарищам.
4. Возможность передать свои знания.
5. Возможность творчества.
6. Возможность приобрести новые знания, умения.
7. Возможность руководить другими.
8. Возможность участвовать в делах своего коллектива.
9. Возможность заслужить уважение товарищей.
10. Возможность сделать доброе дело для других.
11. Возможность выделиться среди других.
12. Возможность выработать у себя определенные черты характера.

Обработка данных

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) общественные мотивы (3,4,8,10)
- б) личностные мотивы (1,2,5,6,12)
- в) престижные мотивы (7,9,11)

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия детей в деятельности.

Приложение 2

Модифицированная анкета на выявление уровня развития общих качеств и способностей личности ребенка (по В.И. Андрееву).

Личностный компонент

№	Показатель	Суждение	Балл
			0 1 2
			3 4

1	Самовоспитание	<p>1.Стараюсь следить за своим внешним видом.</p> <p>2.Я управляю собой, своим поведением, эмоциями.</p> <p>3. Я стараюсь быть терпимым к взглядам и мнениям других.</p> <p>4. Умею организовывать свое время: смотрю фильмы, передачи, участвую в беседах, заставляющих задумываться о смысле жизни.</p>	
2	Отношение к здоровью	<p>5. Соблюдаю правила личной гигиены.</p> <p>6.Стараюсь отказаться от вредных привычек.</p> <p>7. Стараюсь заниматься спортом для укрепле-</p>	
		<p>ния здоровья (секции, группы, самоподготовка и т.п.)</p> <p>8.Стараюсь правильно и регулярно питаться.</p> <p>9. Соблюдаю режим дня.</p>	
3	Отношение к искусству	<p>10. Стараюсь в свободное время посещать культурные центры (театры, музеи, выставки, библиотеки и т.д.)</p> <p>11. Умею находить прекрасное в жизни.</p> <p>12. Читаю произведения классиков русской и зарубежной литературы (помимо школьной программы).</p> <p>13 Интересуюсь событиями, происходящими</p>	

		<p>в культурной жизни.</p> <p>14. Занимаюсь художественным и прикладным творчеством.</p>	
4	Адаптированность	<p>15. Прислушиваюсь к мнениям старших</p> <p>16. Стремлюсь поступать так, чтобы мои поступки признавались окружающими.</p> <p>18. Желательно, чтобы все окружающие ко мне хорошо относились.</p> <p>19. Стремлюсь не ссориться с друзьями.</p>	
5	Автономность	<p>20. Считаю, что всегда надо чем-то отличиться от других.</p> <p>21. Мне хочется быть впереди других в любом деле.</p> <p>22. Общаюсь с товарищами, отстаиваю свое мнение.</p> <p>23. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.</p> <p>24. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.</p>	

6	Социальная активность	<p>25. За что бы я ни взялся- добиваюсь успеха.</p> <p>26. Я становлюсь упрямым. Когда уверен, что я прав.</p> <p>27. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.</p> <p>28. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.</p> <p>29. если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.</p>	
7	Нравственность	<p>30. Я умею прощать людей.</p> <p>31. Считаю, что делать людям добро-это главное в жизни.</p> <p>32. Мне нравится помогать людям.</p> <p>33. Переживаю неприятности других как свои.</p> <p>34. Стараюсь защищать тех, кого обижают.</p>	

1.Средний балл по каждой группе показателей получают при сложении всех оценок в группе и делении этой суммы на пять.

2.Необходимо вычислить средний балл по группе и по каждому показателю, соотнести с числом анкетированных.

3.Уровень качества воспитанности можно определить по следующей шкале:
0-2- низкий уровень; 2-3- средний уровень; 3-4- высокий уровень.

Тест-опросник А.В. Зверькова и Е.В. Эйдмана**«Исследование волевой саморегуляции»**

Цель исследования: определить уровень развития волевой саморегуляции.

Процедура исследования:

Исследование волевой саморегуляции с помощью тест-опросника проводится либо с одним испытуемым, либо с группой. Чтобы обеспечить независимость ответов испытуемых, каждый получает текст опросника, бланк для ответов, на котором напечатаны номера вопросов и рядом с ними графа для ответа.

Инструкция испытуемому. Вам предлагается тест, содержащий 30 утверждений. Внимательно прочитайте каждое и решите, верно или неверно данное утверждение по отношению к Вам. Если верно, то в листе для ответов против номера данного утверждения поставьте знак «плюс» (+), а если сочтете, что оно по отношению к Вам неверно, то «минус» (-).

Тест

1. Если что-то не клеится, у меня нередко появляется желание бросить это дело.
2. Я не отказываюсь от своих планов и дел, даже если приходится выбирать между ними и приятной компанией.
3. При необходимости мне нетрудно сдержать вспышку гнева.
4. Обычно я сохраняю спокойствие в ожидании опаздывающего к назначенному времени приятеля.
5. Меня трудно отвлечь от начатой работы.
6. Меня сильно выбивает из колеи физическая боль.
7. Я всегда стараюсь выслушать собеседника, не перебивая, даже если не терпится ему возразить.
8. Я всегда «гну» свою линию.
9. Если надо, я могу не спать ночь напролет (например, работа, дежурстве) и весь следующий день быть в «хорошей форме».

10. Мои планы слишком часто перечеркиваются внешними обстоятельствами.

11. Я считаю себя терпеливым человеком.

12. Не так-то просто мне заставить себя хладнокровно наблюдать волнующее зрелище.

13. Мне редко удается заставить себя продолжать работу после серии обидных неудач.

14. Если я отношусь к кому-то плохо, мне трудно скрывать свою неприязнь к нему.

15. При необходимости я могу заниматься своим делом в неудобной и неподходящей обстановке.

16. Мне сильно осложняет работу сознание того, что ее необходимо во что бы то ни стало сделать к определенному сроку.

17. Считаю себя решительным человеком.

18. С физической усталостью я справляюсь легче, чем другие.

19. Лучше подождать только что ушедший лифт, чем подниматься по лестнице.

20. Испортить мне настроение не так-то просто.

21. Иногда какой-то пустяк овладевает моими мыслями, не дает покоя, и я никак не могу от него отделаться.

22. Мне труднее сосредоточиться на задании или работе, чем другим.

23. Переспорить меня трудно.

24. Я всегда стремлюсь довести начатое дело до конца.

25. Меня легко отвлечь от дел.

26. Я замечаю иногда, что пытаюсь добиться своего наперекор объективным

обстоятельствам.

27. Люди порой завидуют моему терпению и дотошности.

28. Мне трудно сохранить спокойствие в стрессовой ситуации.

29. Я замечаю, что во время монотонной работы невольно начинаю изменять

способ действия, даже если это порой приводит к ухудшению результатов.

30. Меня обычно сильно раздражает, когда «перед носом» захлопываются двери уходящего транспорта или лифта.

Обработка результатов

Цель обработки результатов – определение величин индексов волевой саморегуляции по пунктам общей шкалы (В) и индексов по субшкалам «настойчивость» (Н) и «самообладание» (С).

Каждый индекс – это сумма баллов, полученная при подсчете совпадений ответов испытуемого с ключом общей шкалы или субшкалы.

В вопроснике 6 маскированных утверждений. Поэтому общий суммарный балл по шкале «В» должен находиться в диапазоне от 0 до 24, по субшкале «настойчивость» – от 0 до 16 и по субшкале «самообладание» – от 0 до 13:

Ключ для подсчета индексов волевой саморегуляции.

Общая шкала

1-, 2+, 3+, 4+, 5+, 6-, 7+, 9+, 10-, 11+, 13-, 14-, 16-, 17+, 18+, 20+, 21-, 22-, 24+, 25-, 27+, 28-, 29-, 30-

«Настойчивость»

1-, 2+, 5+, 6-, 9+, 10-, 11+, 13-, 16-, 17+, 18+, 20+, 22-, 24+, 25-, 27+

«Самообладание»

3+, 4+, 5+, 7+, 13-, 14-, 16-, 21-, 24+, 27+, 28-, 29-, 30-

Анализ результатов

В самом общем виде под уровнем волевой саморегуляции понимается мера овладения собственным поведением в различных ситуациях, способность сознательно управлять своими действиями, состояниями и побуждениями.

Уровень развития волевой саморегуляции может быть охарактеризован

в целом и отдельно по таким свойствам характера как настойчивость и самообладание.

Уровни волевой саморегуляции определяются в сопоставлении со средними значениями каждой из шкал. Если они составляют больше половины максимально возможной суммы совпадений, то данный показатель отражает высокий уровень развития общей саморегуляции, настойчивости или самообладания. Для шкалы «В» эта величина равна 12, для шкалы «Н» – 8, для шкалы «С» – 6.

Высокий балл по шкале «В» характерен для лиц эмоционально зрелых, активных, независимых, самостоятельных. Их отличает спокойствие, уверенность в себе, устойчивость намерений, реалистичность взглядов, развитое чувство собственного долга. Как правило, они хорошо рефлексировать личные мотивы, планомерно реализуют возникшие намерения, умеют распределять усилия и способны контролировать свои поступки, обладают выраженной социально-позитивной направленностью. В предельных случаях у них возможно нарастание внутренней напряженности, связанной со стремлением проконтролировать каждый нюанс собственного поведения и тревогой по поводу малейшей его спонтанности.

Низкий балл наблюдается у людей чувствительных, эмоционально неустойчивых, ранимых, неуверенных в себе. Рефлексивность у них невысока, а общий фон активности, как правило, снижен. Им свойственна импульсивность и неустойчивость намерений. Это может быть связано как с незрелостью, так и с выраженной утонченностью натуры, не подкрепленной способностью к рефлексии и самоконтролю.

Субшкала «настойчивость» характеризует силу намерений человека – его стремление к завершению начатого дела. На положительном полюсе – деятельные, работоспособные люди, активно стремящиеся к выполнению намеченного, их мобилизируют преграды на пути к цели, но

отвлекают альтернативы и соблазны, главная их ценность – начатое дело. Таким людям

свойственно уважение социальным нормам, стремление полностью подчинить им свое поведение. В крайнем выражении возможна утрата гибкости поведения, появление маниакальных тенденций. Низкие значения по данной шкале свидетельствуют о повышенной лабильности, неуверенности, импульсивности, которые могут приводить к непоследовательности и даже разбросанности поведения. Сниженный фон активности и работоспособности, как правило, компенсируется у таких лиц повышенной чувствительностью, гибкостью, изобретательностью, а также тенденцией к свободной трактовке социальных норм.

Субшкала «самообладание» отражает уровень произвольного контроля эмоциональных реакций и состояний. Высокий балл по субшкале набирают люди эмоционально устойчивые, хорошо владеющие собой в различных ситуациях. Свойственное им внутреннее спокойствие, уверенность в себе освобождает от страха перед неизвестностью, повышает готовность к восприятию нового, неожиданного и, как правило, сочетается со свободой взглядов, тенденцией к новаторству и радикализму. Вместе с тем стремление к постоянному самоконтролю, чрезмерное сознательное ограничение спонтанности может приводить к повышению внутренней напряженности, преобладанию постоянной озабоченности и утомляемости.

На другом полюсе данной субшкалы – спонтанность и импульсивность в сочетании с обидчивостью и предпочтением традиционных взглядов ограждают человека от интенсивных переживаний и внутренних конфликтов, способствуют невозмутимому фону настроения.

Социальная желательность высоких показателей по шкале неоднозначна. Высокие уровни развития волевой саморегуляции могут быть связаны с проблемами в организации жизнедеятельности и отношениях с людьми. Часто они отражают появление дезадаптивных черт и форм поведения. Отличие от них низкие уровни настойчивости и самообладания в

ряде случаев выполняют компенсаторные функции. Но также свидетельствуют о нарушениях в развитии свойств личности и ее умении строить отношения с другими людьми и адекватно реагировать на те или иные ситуации.

Получив информацию об осознаваемых особенностях саморегуляции, можно разработать программу совершенствования, отметив те свойства, которые в первую очередь нуждаются в развитии или коррекции.

Приложение 5

Диагностическая методика «Комплекс умений и способностей художественно-эстетического воспитания у дошкольников»

Т.Г. Казаковой, И.А. Лыковой

Цель: выявить уровень художественно-эстетического воспитания.

Ход исследования

Экспериментатор наблюдает за детьми по следующим направлениям:

I. Рисование.

1 Средства выразительности: а) цвет, колорит; б) формообразование; в) композиция.

2. Практические умения (владение разными материалами и инструментами для создания художественного образа). Планирование работы.

3. Содержание рисунка (дом, дерево, человек, птица, животное, транспорт, одежда и другие объекты).

4. Жанры (виды рисунка: натюрморт, пейзаж, портрет, сюжет, фантазии).

5. Декор адекватно теме (замыслу).

6. Эстетические суждения и оценки.

7. Художественный образ.

II. Лепка.

1. Средства выразительности: а) объем, форма; б) пластика; в) композиция.

2. Практические умения (деление, формообразование, раскатывание, скатывание, оттягивание, загибание, прищипывание и пр; сглаживание, прижимание, украшение).

3. Содержание лепки (птица, животное, человек, транспорт, предметы).

4. Жанры (виды: декоративная, скульптурная, фантазийная и др.).

5. Эстетические суждения и оценки. 6. Художественный образ.

III. Аппликация.

1. Средства выразительности: а) силуэт; б) форма; в) цвет; г) ритм; д) композиция.

2. Практические умения: а) правильно держать ножницы, вырезать и наклеивать; б) формообразование: силуэтная, симметричная, гармошкой, розетковая, накладная, обрывная, мозаика и др).

3. Содержание аппликации (предметы, растения, птицы, животные, человек, транспорт, одежда).

4. Жанры (виды: натюрморт, пейзаж, портрет, сюжет, фантазии).

5. Декор адекватно теме (замыслу).

6. Эстетические суждения и оценки.

7. художественный образ.

IV. Эстетическая компетентность (беседа по вопросам).

V. Общий показатель (результат диагностики).

ХАРАКТЕРИСТИКА УРОВНЕЙ.

15-20 баллов – высокий уровень художественно-эстетического воспитания – ребенок создает (соответственно возрасту) разнообразные тематические и жанрово-художественные образы на основе развитых средств выразительности, сформированных практических умений; высказывает эстетические суждения и оценки. В ходе диагностики выделено 15-20 показателей.

7-14 баллов – средний уровень художественно-эстетического воспитания – ребенок пытается создать художественные образы, используя разные средства выразительности. Отдельные средства выразительности и практические умения не сформированы (не выявлены). Иногда испытывает затруднения в тематических и жанровых решениях, эстетических суждениях и оценках. В ходе диагностики выявлено 7-14 показателей.

0-7 баллов – низкий уровень художественно-эстетического воспитания – ребенок не может создать художественный образ. Не владеет основными средствами выразительности и практическими умениями. В ходе диагностики выявлено менее 7 показателей.

Контроль уровня обучения (Контрольно-измерительный материал)

Тест 1

1. Что есть бисероплетение?
2. Что такое техника бисероплетения?
3. Что из перечисленного является критерием "спиральности":
 - форма тулова;
 - сечение шнура;
 - техника;
 - способ (технология плетения);
 - конструктивные особенности.

Тест 2

1. **Стеклянные бусинки очень маленького размера это...?**
 - стеклярус;
 - бисер;
 - бусинка;
2. **К началу какого века в России начался настоящий бисерный бум?**
 - 15;
 - 17;
 - 19;

- 20;

3. России наибольшее развитие бисероплетение получило в....?

- 18 веке;
- 13 веке;
- 14 веке;
- 16 веке;

4. Откуда привозили бисер в Россию?

- из Ливии;
- из Египта;
- из Венеции и Богемии;
- из Англии;

5. Производство бисера в нашей стране пытался осуществить...?

- Ломоносов;
- Менделеев;
- Толстой;
- Мессинг;

6. В каком году М.В.Ломоносов создал первую фабрику по производству стекляруса, бисера и мозаичного стекла?

- в 1700;
- в 1674;
- в 1854;
- в 1754;

7. Стекланные цилиндрики удлинённой формы с продольным отверстием для нити это...?

- бусины;
- бисер;
- стеклярус;

8. Бисер впервые в современном его виде стали изготавливать в Венеции в стекольных мастерских на острове Мурано в середине...?

- 15 века;

- 16 века;
- 17 века;
- 18 века;

9. Самый необходимый материал для плетения бисером...?

- игла;
- схема;
- нить;
- бисер;

Методика диагностики структуры учебной мотивации

Цель методики – выявление направленности и уровня развития внутренней мотивации учебной деятельности учащихся при изучении ими конкретных предметов.

Общая характеристика методики. Методика состоит из 20 суждений и предложенных вариантов ответа. Ответы в виде плюсов и минусов записываются либо на специальном бланке, либо на простом листе бумаги напротив порядкового номера суждения. Обработка производится в соответствии с ключом. Методика может использоваться в работе со всеми категориями учащихся, способными к самоанализу и самоотчёту, начиная примерно с 12-летнего возраста.

Содержание тест-опросника.

Инструкция.

Прочитайте каждое высказывание и выразите свое отношение к изучаемому предмету, проставив напротив номера высказывания свой ответ, используя для этого следующие обозначения:

- верно – (+ +);*
- пожалуй, верно – (+);*
- пожалуй, неверно – (-);*
- неверно – (- -).*

Благодарим за участие в опросе.

1. Изучение данного предмета даст мне возможность узнать много важного для себя, проявить свои способности.
2. Изучаемый предмет мне интересен, и я хочу знать по данному предмету как можно больше.
3. В изучении данного предмета мне достаточно тех знаний, которые я получаю на занятиях.
4. Учебные задания по данному предмету мне неинтересны, я их выполняю, потому что этого требует учитель (преподаватель).
5. Трудности, возникающие при изучении данного предмета, делают его для меня ещё более увлекательным.
6. При изучении данного предмета кроме учебников и рекомендованной литературы самостоятельно читаю дополнительную литературу.
7. Считаю, что трудные теоретические вопросы по данному предмету можно было бы не изучать.
8. Если что-то не получается по данному предмету, стараюсь разобраться и дойти до сути.
9. На занятиях по данному предмету у меня часто бывает такое состояние, когда «совсем не хочется учиться».
10. Активно работаю и выполняю задания только под контролем учителя (преподавателя).
11. Материал, изучаемый по данному предмету, с интересом обсуждаю в свободное время (на перемене, дома) со своими одноклассниками (друзьями).
12. Стараюсь самостоятельно выполнять задания по данному предмету, не люблю, когда мне подсказывают и помогают.
13. По возможности стараюсь списать у товарищей или прошу кого-то выполнить задание за меня.

14. Считаю, что все знания по данному предмету являются ценными и по возможности нужно знать по данному предмету как можно больше.

15. Оценка по этому предмету для меня важнее, чем знания.

16. Если я плохо подготовлен к уроку, то особо не расстраиваюсь и не переживаю.

17. Мои интересы и увлечения в свободное время связаны с данным предметом.

18. Данный предмет дается мне с трудом, и мне приходится заставлять себя выполнять учебные задания.

19. Если по болезни (или другим причинам) я пропускаю уроки по данному предмету, то меня это огорчает.

20. Если бы было можно, то я исключил бы данный предмет из расписания (учебного плана).

Обработка результатов

Подсчёт показателей опросника производится в соответствии с ключом, где «Да» означает положительные ответы (верно; пожалуй, верно), а «Нет» – отрицательные (пожалуй, неверно; неверно).

Ключ

Да	1, 2, 5, 6, 8, 11, 12, 14, 17, 19
Нет	3, 4, 7, 9, 10, 13, 15, 16, 18, 20
Г	

За каждое совпадение с ключом начисляется один балл. Чем выше суммарный балл, тем выше показатель внутренней мотивации изучения предмета. При низких суммарных баллах доминирует внешняя мотивация изучения предмета.

1. **Инструкция:** К каждому определению подберите правильное название материала, и напишите в строчку.

_____ это стеклянные длинные трубочки с продольной дырочкой посередине.

_____ это стеклянные шарики с дырочкой посередине.

А)

Б)

8. **Инструкция:** Нарисуйте лепестки в форме «капелька», и в форме «колечко», подпишите направление нити, где применяется *прямое*, а где *обратное*.

9. **Инструкция:** Выберите из перечисленных инструментов и материалов те, которые нужны для вышивки, поставьте напротив знак «+»:

пальцы,	нитки,
иголка,	бисер,
проволока,	ножницы,
пайетки,	клей.

Тесты и контрольные задания по программе

«Калейдоскоп»

для промежуточной аттестации учащихся 2 года обучения

1. **Инструкция:** Напишите *да* или *нет* после каждого предложения.

Правда ли, что:

Бисер бывает стеклянным, металлическим, из пластмассы, драгоценных и полудрагоценных камней _____

Существует несколько основных видов бисера: круглый, каплеобразный, богемский _____

Бисероплетением занимаются только в России, в других странах оно незнакомо _____

2. **Инструкция:** Найдите среди перечисленных цветов цвет, который относится к ахроматическим, и поставьте напротив него знак «+».

голубой,
красный,
жёлтый,

белый,
зелёный,
синий.

3. **Инструкция:** Выбери верное определение для каждого инструмента и материала. Впишите в таблицу, напротив.

Определение	Инструменты и материалы
Папа её берёт на рыбалку, а я на бисероплетение.	
Её применяют при изготовлении плоских фигурок из бисера.	
Специальное приспособление для натягивания ткани при вышивании.	
Приспособление для ткачества.	
Рисунок, по которому плетут изделие.	
Маленькие, разноцветные, круглые и гранёные, с дырочкой посередине.	
Ей нужно очень аккуратно обращаться, хранить в чехольчике или подушечке.	

Слова для справок: схема, тонкая проволока, леска, бисер, пальцы, станок, иголка.

5. **Инструкция:** Отметьте знаком «+» из перечисленных ниже способов тот, которым делают лапки для жука или «палочку», при низании проволокой.

- Игольный,
- Параллельный,
- Петельками.

5. **Инструкция:** О каком методе низания идёт речь? Выберите из перечисленных ниже вариантов правильный ответ, подчеркните его.

			цвету и		ия		схемах		о		работ		
			величине								у		
		Нача ло года	К о н е ц го д а	Нача ло года	Коне ц года	Начал о года	Коне ц года	Начало года	К он ец го да	Начало года	Коне ц года	Н ач ал о го д а	К о н е ц го д а

Развитие способности творческого восприятия

№	Показатели	Ф.И учащегося						
1	Умение правильно читать схему.							
2	Эмоциональность созданного изделия							
3	Разработанность содержания изделия							
4	Динамичность художественного изделия							
	Мотивационно-ценностное отношение	к						

	творческой деятельности							
5	Отношение учащегося к оценке своей работы взрослым							
6	Оценка учащимся, созданного им изделия							
7	Самостоятельность и оригинальность замысла							
8	Умение рассказать о своем изделии							
9	Умение передачи в изделии цветовой гаммы по схеме							

Показатели оцениваются в баллах.

Физкультурные минутки

Физминутки для улучшения мозгового кровообращения

1. Исходное положение (и.п) – сидя на стуле
 - 1-2 – отвести голову назад и плавно наклонить назад.
 - 3-4 – голову наклонить вперед, плечи не поднимать. Повторить 4-6 раз. Темп медленный.
2. И.п. – сидя, руки на поясе.
 - 1.- поворот головы на право.
 2. и.п.
 - 3 – поворот головы на лево.
 4. и.п. Повторить 6-8 раз. Темп медленный.
3. и.п. – стоя или сидя, руки на поясе.
 1. махом левую руку занести через правое плечо, голову повернуть налево.
 2. и.п.
 - 3-4 - то же правой рукой. Повторить 4-6 раз. Темп медленный.

Физминутки для снятия утомления плечевого пояса и рук.

1. И.п. стоя или сидя, руки на поясе.
 - 1 – правую руку вперед, левую вверх.

2. – переменить положение рук. Повторить 3-4 раза, затем расслаблено опустить вниз и потрясти кистями, голову наклонить вперед. Темп средний.

2. И.п. – стоя или сидя, кисти тыльной стороной на поясе.

1-2 – свести локти вперед, голову наклонить вперед.

3-4 – локти назад, прогнуться. Повторить 6-8 раз, затем руки вниз и потрясти расслаблено. Темп медленный.

3. И.п. сидя, руки вверх.

1- сжать кисти в кулак.

2- разжать кисти. Повторить 6-8 раз, затем руки расслаблено опустить вниз и потрясти кистями. Темп средний.

Физминутка для снятия утомления

1. И.п. – стойка ноги врозь, руки за голову.

1- резко повернуть таз направо.

2- 2- резко повернуть таз налево.

Во время поворотов плечевой пояс оставить неподвижным. Повторить 6-8 раз. Темп средний.

2. И.п. – стойка ноги врозь, руки за голову.

1-3 – круговые движения тазом в одну сторону.

4-6 – то же в другую сторону.

7-8 – руки вниз и расслаблено потрясти кистями. Повторить 4-6 раз. Темп средний.

3. И.п. – стойка ноги врозь.

1-2 наклон вперед, правая рука скользит вдоль ноги, левая сгибаясь, вдоль тела вверх.

3-4 – И.п.

5-8 – то же в другую сторону.

Повторить 6-8 раз. Темп средний.

Физминутка общего комплекта из упражнений для разных групп мышц с учетом их напряжения в процессе деятельности

Ваши пальчики устали?

1. Встали ровно (или сели) руки подняли вверх, держим над головой, пальцы и ладони прижаты друг к другу. Опускаем сомкнутые ладони перед грудью (сверху вниз) до тех пор, пока ладони не станут расходиться. Повторить 5-10 раз.

2. Переплетаем пальцы, массируем фаланги. При этом разводим и опускаем ладони на одну прямую с локтями, затем поднимаем под углом, вновь соединяя и разводя ладони. Произвольное количество упражнений.

3. Не расплетая пальцев, поднимаем одну ладонь над другой. После пары пружинистых упражнений быстро меняем положение рук.

4. При помощи одной руки отгибаем пальцы другой вниз. Благодаря постоянной работе и физическим усилиям наши пальцы редко бывают в выправленном состоянии. Поможем им выпрямиться, сделав 2-3 пружинистых движения. Меняем положения рук.

5. Прижимаем большой палец к руке, движения при этом остальных свободных пальцев в противоположную сторону. Меняем руки. Число повторов также произвольное.

Комплекс упражнений гимнастики для глаз

1. Быстро поморгать, закрыть глаза и посидеть спокойно, медленно считая до 5. Повторить 4-5 раз.
2. Крепко зажмурить глаза (считать до 3, открыть их и посмотреть в даль, считать до 5). Повторить 4-5 раз.
3. Вытянуть правую руку вперед. Следить за глазами, не поворачивая головы, замедленными движениями указательного пальца вытянутой руки влево и вправо, вверх и вниз. Повторить 4-5 раз.
4. Посмотреть на указательный палец вытянутой руки на счет 1-4, потом перенести взор вдаль на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.
5. В среднем темпе проделать 3-4 круговых движений глазами в правую сторону столько же в левую сторону. Расслабив глазные мышцы, посмотреть на счет 1-6. Повторить 1-2 раза.

Упражнения для глаз, снимающие утомление

Первый комплекс

1. Плотно закрыть и широко открыть глаза. Повторять 5-6 раз. С интервалом 30 сек.
2. Посмотреть вверх, вниз, вправо, влево не поворачивая головы.
3. Медленно вращать глазами, вниз, вправо, вверх, влево и в обратную сторону. 2 и 3 упражнение рекомендуется делать не только с открытыми глазами, но и с закрытыми. Выполнять их надо сидя, с интервалом 1-2 мин.

Второй комплекс

1. Стоя, смотрите прямо перед собой 2-3 сек. Затем поставьте палец руки на расстоянии 25-30 см от глаз, переводите взгляд на кончик пальца и смотрите на него 3-5 сек. Опустите руку. Повторите 10-12 раз. Упражнение снимает утомление глаз. Облегчает зрительную работу на близком расстоянии. Тем, кто пользуется очками, надо выполнять упражнения, не снимая их.
2. Сидя, тремя пальцами каждой руки легко нажмите на верхнее веко спустя 1-2 сек. уберите пальцы. Повторите 3-4 раза.
3. Очень полезно несколько секунд посмотреть в даль, окинуть взглядом горизонт.

Упражнения для тренировки мелкой моторики рук.

1. Мы – мастера.
Тук-тук, кулачком, мы к зиме построим дом.
Дружно люди там и тут в этом доме заживут.

Движения во время рифмовки: пальцы рук сжаты в кулаки; производится постукивание кулачком одной руки по другой, затем действия рук меняются.

2. Играем на барабане.

На парад идет отряд, мы шагаем дружно в ряд,
Маша, Коля, Ваня, нету отставаний.

Движения во время рифмовки: пальцы рук сжаты в кулачки, выставлены лишь указательные пальцы, которые производят поочередные ритмические движения вверх-вниз.

3. Зайки.

Зайки скачут на полянке и ушами шевелят.

Поздоровайтесь, зайчата, научите всех ребят.

Движения во время рифмовки: пальцы рук сжаты в кулачки, выставлены указательные и средние пальцы – ушки зайчиков. Руки расположены ладонями друг к другу – «зайки здороваются».

4. Жуки.

Желтый жук жужжит: «Привет, тороплюсь я на обед».

Движения во время рифмовки: пальцы рук сжаты в кулачки, выставлены большие пальцы и мизинцы. Руки лежат на столах ладонями вниз и медленно двигаются вперед, поворачиваясь с боку на бок.

5. Веселые брызги.

Воду с рук мы отряхнем – раз, два, три,
Словно радуга сверкнет – по-смо-три!

Движения во время рифмовки: дети производят потряхивающие движения кистями рук сверху вниз; при этом пальцы рук сначала слегка распрямляются, затем сжимаются.

6. Стирка.

Мыло пенится в корыте,
Я стираю, посмотрите.

Движения во время рифмовки: руки повернуты ладонями вниз; пальцы рук несколько раз сжимаются и разжимаются, как при стирке белья.

7. Веера.

Веера колышутся,
Значит, легче дышится.

Движения во время рифмовки: ладони с растопыренными пальцами делают взмахи, нагнетая воздух к лицу.

Самомассаж пальцев.

Комплекс занимает около минуты и отлично снимает усталость. Каждое упражнение выполняется по 10 раз.

1. Положить кисти рук на поверхности стола перед собой. Сдвигать и раздвигать пальцы, не снимая рук со стола.

2. Поднимать пальцы вверх, прогибая их в косточках, и вновь опускать обратно.
3. Поднимать пальцы вверх и опускать их, сгибая их в кистях.
4. Переложить кисти на край стола и опустить их вниз. Поднимать и опускать кисти ниже поверхности стола.
5. Положить кисти рук на колени, поднимать и опускать локти, сгибая руки в кистях.
6. Сжимать и разжимать пальцы в кулачках. При этом надо чередовать действия – один раз сжимать так, чтобы большой палец находился внутри кулачка, второй раз – так, чтобы палец оказался снаружи.

Бисеронизание

1. Основные сведения о бисере материале.

Почти шесть тысяч лет назад возникло стеклоделие, и появились стеклянные бусы. Со временем бусы становились мельче. Самым древним был способ вытягивания. Из Древнего Египта производство бисера распространилось в Римскую империю, где был изобретен способ выдувания. В начале нашей эры стеклоделие переносится на Восток – в Византию. Расцвета стеклоделия достигает Венеция, которая считалась центром бисерного производства в 15-17 веках.

На протяжении нескольких веков бисер ввозили в Россию из Венеции и Германии, привозной бисер применялся русскими рукодельницами наравне с драгоценными камнями и жемчугом. С развитием бисерного рукоделия повысился спрос на бисер. Лишь в 1752 году М.В.Ломоносов получил разрешение на строительство фабрики для производства бисера. В настоящее время основным поставщиком бисера в Россию является Чехия.

2. Из истории бисероплетения.

Бисероплетение пришло к нам как плетение, вышивание вначале для изготовления церковных одежд, а затем для изготовления бисерных украшений у народов Поволжья и Приуралья, Сибири, Крайнего Севера и Дальнего Востока.

Разные по форме и размеру, колориту, орнаментальные мотивы и украшения придавали праздничность одежде, раскрывали неповторимый талант, вкус и мастерство их создателей.

Литовские мастерицы плели из бисера воротники, а мордовские женщины – нагрудные украшения. На Севере бисер появился с появлением купцов – скупщиков пушнины. Украшения из мелких бус и бисера сохранились у местного населения Сибири, Крайнего Севера, Дальнего Востока. Здесь изготавливают орнаментальные полосы для бурок, для платья: манжет и воротников, планки и подола, плетут кошельки и браслеты, пояса и ободки.

Бисероплетение – это искусство создания изделий (украшений и декоративных элементов) из бисера и стекла. **История бисероплетения** началась очень давно (90 000 – 100 000 лет назад). Первые бусины были найдены на территории современного Израиля и Алжира – они представляли собой раковины моллюсков.

Во многих племенах бисер был сакральным элементом культуры: количество бисерин было зафиксировано и отражало определенную принадлежность (к племени, к семье вождя или обычного человека и т.д.). **История возникновения современного бисера** связана с возникновением и производством стекла.

Открытие и создание стекла большинство ученых приписывает Египту. Подтверждением данному факту служат элементы, найденные во время археологических раскопок на территории Египта (согласно предварительным вычислениям, они – элементы украшений – были изготовлены около 6000 лет назад). Со временем техника изготовления бусин совершенствовалась в передней Азии, бусины становились мельче, появляется бисер и искусство бисероплетения.

Само название «бисер» произошло от арабского слова «бусер», что в переводе означает бусины с отверстиями. Вторая версия перевода слова «бусер» — фальшивый жемчуг, который изготовлялся из непрозрачного стекла.

Интересный факт: **искусство бисероплетения** очень ценилось в Африке. За связку бисерин, за украшение из бисера можно было купить раба. Бисер и изделия из бисера в Африке наделялись магическими свойствами: **изделия из бисера** считались наилучшими оберегами.

Тема: Изготовление искусственного бонсаея.

Цель: познакомить учащихся с понятием «бонсай», его стилями и с основными приёмами работы при изготовлении искусственного бонсаея.

Задачи занятия

- дать понятие о бонсае, истории его возникновения, познакомить со стилями бонсаея;
- познакомить с технологическими приемами изготовления искусственного бонсаея;
- развивать творческое мышление учащихся.

Теоретическая часть

Бонса́й (яп. 盆栽 — букв. «растение в горшке») — искусство выращивания точной копии настоящего дерева в миниатюре. Слово «бонсай» пришло из китайского, там аналогичное понятие «пен-цай» было заимствовано после распространения в Японии техник бонсаея. Возникло искусство в 200 году до н. э. в Китае. Изначально бонсаи украшали японские дома и сады. В эру Токугава парковый дизайн получил новый толчок: выращивание азалий и клёнов стало времяпрепровождением богатых людей. Карликовое растениеводство (хати-но-ки — «дерево в горшке») тоже развивалось, но бонсаи того времени были очень большими. Сейчас для бонсаея используются

обычные деревья, маленькими они становятся благодаря постоянным подрезкам и различным другим методам. При этом соотношения размеров корневой системы, ограниченной объёмом площадки, и наземной части бонсай соответствует пропорциям взрослого дерева в природе.

В настоящее время существуют следующие стили бонсай:

- | | | |
|--------------------------------|---|--|
| Тёккан |  | Формальный прямой стиль (тёккан) — в этом традиционном стиле ствол остаётся прямым, утолщаясь у корня. |
| Моёги |  | У дерева, выращенного в неформальном прямом стиле (моёги) ветки или ствол могут быть немного искривлены. Верхушка ствола всегда находится на прямой линии, исходящей перпендикулярно земле в том месте, где начинается корень. |
| Сокан |  | Сокан («сдвоенный ствол») — представляет собой композицию, отличающуюся от остального наличием двух стволов. Они могут быть разными по размеру и образовывать одну крону. |
| Сякан |  | Наклонный стиль (сякан) отличается от формального прямого стиля только тем, что рост дерева идёт под углом к земле. |
| Кенгай |  | Каскад (кэнгай) имитирует рост деревьев у воды или на горах. В полном каскаде верхушка дерева растёт за границей горшка и опускается значительно ниже почвы, находящейся в горшке. |
| Хан-кенгай |  | Хан-кенгай — полукаскадный стиль. В полукаскаде поднимающаяся верхушка дерева остается на уровне почвы площадки. |
| Нэцунари |  | Нэцунари — стиль, имитирующий вид деревьев, у которых часть ствола затоплена или засыпана землёй. Ветки такого растения растут как отдельные деревья. |
| Литерали
(Буджинги) |  | «Литерали» — характеризуется прямым стволом дерева, с минимумом веток. Литерали — китайское слово, в Японии этот стиль называют бундзин-ги. |
| Сэкидзёдзю |  | Сэкидзёдзю — «корень на камне» — дерево (часто инжир) растёт на камне. Ствол находится прямо на камне, а корни причудливо оплетают его. |

Исизуки

Исизуки или «растущий-на-камне» стиль схож со стилем секидзёдзю, но в этом случае корни дерева растут в расщелинах камня. Так как места для корней в этом случае немного, этот стиль используют для иллюстрации выносливости дерева.

Хокидати

Хокидати — «Стиль метлы» — применяется на деревьях с раскидистыми ветвями. Ствол остаётся прямым, а ветки растут вокруг него примерно на 1/3 высоты дерева, вследствие чего листья образуют форму, похожую на шар.

Ёсэ Оэ

«Ёсэ Оэ» или группа деревьев — стиль, в котором несколько деревьев выращивают в одном горшке. Количество их может варьироваться, но почти никогда не бывает равно 4 (слово «си» — «четыре» на японском созвучно со словом «смерть»). Часто в горшок сажают деревья одного и того же вида, а красота композиции заключается в сочетании высот и возрастов этих деревьев.

Икадабуки

Многоствольный стиль, икадабуки, отличается тем, что все стволы дерева растут из одного корня. Они формируют раскидистую крону, а самый мощный ствол образует вершину

Все эти стили бонсаи можно воплотить не только в выращенных растениях, но и в искусственно созданных миниатюрных деревьях из бисера, стекла, керамики и других элементов.