

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования Оренбургской области  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Асекеевская начальная общеобразовательная школа»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Театрального кружка «Вдохновение»**  
для обучающихся 1-4 классов

с.Асекеево, 2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая дополнительная общеразвивающая программа внеурочной деятельности «Вдохновение» **на татарском языке** направлена на формирование и развитие у учащихся умений и навыков устной речи, общей культуры личности, адаптации к жизни в обществе, самосовершенствование на родном /татарском/ языке, интеграцию личности в национальную культуру и на создание условий для развития мотивации к познанию и творчеству.

Рабочая программа внеурочной деятельности «Театр «Вдохновение»» является культурологической и составлена для детей, плохо владеющих родным (татарским) языком, а также воспитывающихся в смешанных национальных семьях, но желающих владеть родным (татарским) языком как средством общения.

**Актуальность.** Татарский язык как учебный предмет в школах не ведется, поэтому данный курс для изучения является актуальным. Программа способствует реализации региональной политики в области образования, придания ему национальных черт.

При составлении рабочей учитывались возрастные и психологические особенности детей 7-10 летнего возраста, их реальные коммуникативные потребности, уровень подготовленности. Набор в группы, состав которых является постоянным, осуществляется в свободной форме, по желанию детей.

Знания, полученные на занятиях, расширяют кругозор учащихся в области языка, истории и культуры татарского народа. В программу дополнительного образования включены разделы: «Учебно-трудовая сфера общения» («Школа» «Устное народное творчество» «Я - частица своего народа» «Татарские писатели, поэты для детей» «История татар» «Числительные»); «Социально- культурная сфера общения» («Традиции моего народа» «Обычаи татарского народа» «Национальный костюм татар» «Орнамент в татарском костюме» «Народные игры»); «Социально-бытовая сфера общения»

(«Гостеприимство татарского народа» «Семья. Семейные традиции» «Национальная кухня» «Игрушки» «Играя, учимся»), составление диалогов и монологов, просмотр видеозаписей, экскурсии в лес, парк культуры и отдыха, в Соборную мечеть, в музей.

Программа «Вдохновение» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования второго поколения.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника.

Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечённый добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творить и играть. Ведь именно игра есть непреходящий атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

#### **Цель программы:**

- Создание условий для сохранения языка, культуры, обычаев и традиций татарского народа.

#### **Задачи программы:**

- научить детей говорить, читать и понимать родную речь на слух;
- развивать интерес к родному языку;
- развивать творческие способности ребенка;
- знакомить с творчеством татарских писателей, поэтов;
- приобщить к культуре и традициям татарского народа;
- воспитывать чувство любви к своей Малой Родине, родным, семье;
- воспитывать любовь к родному языку, культуре своего народа;
- воспитывать дружелюбное отношение к людям других национальностей;
- развивать познавательный интерес учащихся, расширять их разносторонний кругозор.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

#### **Структура программы**

В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

**Целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи**, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

**Место курса в учебном плане:**

Программа рассчитана для обучающихся 1-4 классов, на 1 год обучения.

На реализацию театрального курса «Вдохновение» отводится 67 ч в год (2 часа в неделю). Занятия проводятся по 40 минут в соответствии с нормами СанПиНа.

Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

**Программа строится на следующих концептуальных принципах:**

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

## **Особенности реализации программы:**

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

## **Формы работы:**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

## **Методы работы:**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

### Алгоритм работы над пьесой.

- Выбор материала, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

**Формой подведения итогов** считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

### Учебно-тематический план на год

№п/п	Тема	Основные виды внеурочной деятельности	Количество уроков
1	<b>Вводное занятие.</b>	Беседа	1
2	<b>Правила этикета татарского народа.</b>	Беседа	1
3-4	<b>Откуда пошли татары.</b>	Учебная дискуссия	2
5	<b>Моё имя.</b>	Обсуждение докладов	1
6	<b>Моё генеалогическое древо.</b>	Подготовка презентаций	1
7-15	Участие в национальных фестивалях конкурсах	Татарский фольклор	8
16-18	<b>Исторические памятники Татарстана:</b> 1. Биляр 2. Булгар	Обсуждение докладов	2
19-25	<b>Праздники и традиции:</b> 1. Ураза гаете 2. Корбан гаете 3. Сабантуй 4. Новый год. Чаепитие	фольклор	6

	5. Навруз. Нардуган. Каз омезе. 6. Обряды и обычаи.		
26	<b>Татарский алфавит. Буквы и звуки.</b>	Учебная дискуссия	1
27	<b>Татарский счёт.</b>	Учебная дискуссия	1
31	<b>Игры татарского народа</b>	Игровое экспериментирование	4
35	<b>Пословицы и поговорки</b>	Подготовка презентаций	4
36-39	<b>Народные сказки:</b> 1. Сандугач 2. Тельке белэн буре 3. Карга ни очен исемен эйтеп бетермий?	Драматизация	3
40-45	<b>Г. Тукай:</b> 1. Карлыгач. Кызыклы шэжерт. 2. Жир йокысы. Кез.	Драматизация	6
46-49	<b>М. Джалиль:</b> Вэхшэт	Драматизация	3
50-53	<b>А Алиш:</b> Эшче абый. Эбилэргэ кунакка	Драматизация	3
54-58	<b>Г. Сагыйров:</b> Татар кызлары. Яшель канатлы фэрештэ.	Драматизация	4
59-61	<b>Р. Валиева:</b> Кынгырау чэчэк	Драматизация	2
62-67	<b>И. Туктар:</b> 1. Рахмэт очен узенэ рахмэт. 2. Борын. 3. Ялкау очен ботка суынган.	Драматизация	5
	<b>Загадки</b>	Игровое экспериментирование	2
	<b>Экскурсия в библиотеку</b>	Знакомство с литературой татарских авторов	2
	<b>Встречи с представителями татарской автономии</b>	Беседа	3
<b>Всего</b>			<b>67</b>

## **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

- Музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- CD– диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- сценический грим;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- Электронные презентации «Правила поведения в театре»

### **«Виды театрального искусства»**

- Сценарии сказок, пьес, детские книги.